Amman - Jordan
Hawades Assa'a Soc.
رقم العدد ٣٠
السنة الاولى



من المسؤول عن موت زوجتي وطفلي؟



- تنازل عن ابنته مقابل زجاجة حليب..!!
- سيدة في الشميساني القت خادمتها من نافذة الطابق الثاني..
- قصص غريبة داخل سيارات الاجرة!!

عمان - الاردن
الثلاثاء ٢٦ تموز - ١ آب ١٩٩٤

حوادث الساعة

● اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة
السنة الاولى العدد





لأن طوله ٧٠ سم اتهمه بالجنون

اسمه يونس العدوان، طوله ٧٠ سم.. وعمره في الثلاثينات.. ويونس، لا يبتسم لله في لله كما يقولون.. بل يعتمد في ذلك على المثل: شر البلية ما يضحك..

يقول يونس لحوادث الساعة ان قصته مع احد مديري الاراضي قصة طويلة وعريضة، فهو وما ان وقف بقامته التي يصفها «خلقة ربنا» حتى انتهره المدير قائلا: اثبت لي انك عاقل.. وعبثاً حاول يونس العاقل، والذي يعتقد أنه يفهم «قد...» ان يثبت للسيد المدير انه عاقل، وماشي حاله.. و... قائلا: يا اخي اقسم بالله اني عاقل وسبق وبعت قطعة أرض..

حاصله ان يونس وبعد عناد المدير، ذهب الى لجنة صحية فقال له احد الاطباء: له له له يا زلمه:- والله انك اعقل من المدير اللي بعثك، ولهذا السبب تجدون يونس يضحك في الصورة.



سماح البكري، طالبة فصلوها من الجامعة، من أجل ثلاث علامات كما تقول.. وتتهم الدكتور الذي فصلها بانه نفذ تهديده، اذ سبق واخبرها انه لن سوف يفصلها حتى لو اجابت عن كل الاسئلة..

والذي جعلنا نكتب قصتها هو انها تحدت الدكتور المذكور ان يبرز نتيجة الامتحان، وكما تقول فرنها طلبت الورقة الاصلية، غير انه رفض اعطاءها اياها.. «هيك» عناد في عناد على حد قولها..

كانت امنيتها ان تدرس الصحافة، ولكنها قالت بحسرة الله لا يباركه في الدكتور.. رسبني.. وقضى على مستقبلي..

شو تسوي يا سماح ان كان غريمك دكتور في جامعة اليرموك!!

يريد ان يشقلب الدنيا



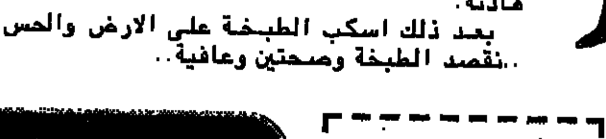
حضر المواطن احمد محمد الى مقر «حوادث الساعة» وادعى انه المهدي المنتظر وان كل حكام الارض يشنون حربا شعواء عليه، وكانت اخر هذه الحروب اتهامه بانه هو ابو شاكوش، وأكد لنا ان القدس ستفتح على يديه، وكذلك ادعى ان ستا ملائكة يتناوبون على حراسته، ويبرهن على ذلك بان احدى يديه مقطوعة وكذلك بان اسمه أحمد وهي العلامات التي تؤكد نبوءته..

تحدانا احمد ان تنشر صورته وقال: اذا نشرتم الصورة، فسوف اثبت نبوءاتي للعالم ولمجلس الامن الدولي وما نحن نلبي رغبة احمد ولا نعتقد انه سيثبت سوى ان كل العالم في واد.. وهو في واد آخر..



نصبوا على عماد رشاد





مشنقة سياسي

امرس جيدا كل الشعارات التي رفعت طوال الاربعين عاما الماضية وسخنها قليلا مع لاءات الخرطوم الثلاث واضف الى «المريس» الذي تحصلت عليه عصير غلاء الاسعار المستخرج من الازمة الاقتصادية، واضف قطعا كبيرة «هبر» من الاعتدال والعقلانية الى المزيج السابق وضعه في وعاء محكم الاغلاق واتركه على نار هادئة.

بعد ذلك اسكب الطبخة على الارض والحس .نقصد الطبخة وصحتين وعافية..

بما انكم ايدتم المفاوضات الاردنية الاسرائيلية ونظرا لوجود منصبين شاغرين فقد اتخذ قرار هام بتوليكم مناصب هامة جدا في المشاريع او المؤسسات المشتركة المزمع انشاؤها قريبا وللعلم فان المنصبين الشاغرين في الوقت الحاضر هما

- سفير للاردن لدى اسرائيل
- رئيس لجمعية الصداقة الاردنية الاسرائيلية

الجنون فنون

السياسي المرموق

الكادحين والفقراء اثناء وجوده مع الرفاق يغالي في كيل المديح للحكومة ويطرنب كل من يرفع صوته معارضها لها.

في خطاباته الجماهيرية يفرغ كل ما يحوي قاموسه من الشتائم على رأس امريكا ويكثر من العزف على نغم الجوع والبطالة والفقر..

وهو الذي يكثر الهشت واللت والعجن امام زوجته ويتحدث بعصرنا ويقول لها: بدل اشوي لنا باذنجان اومي اعملي بابا غنوج.

هو الذي لا ينام الليل من ايمانه وقنوته وتظهر عليه علامات السهر عند لقائه باخوانه هو ابو اليسار والمدافع عن

اكبر حزب

تؤكد الاحصائيات ان اكبر حزب موجود في الاردن هو حزب «ابخصنيش» وهو حزب الذين لا حزب لهم ويشكلون حسب نفس الاحصائيات الكثر من ٩٨٪ من السكان..

اعلان

تدعو جمعية العاطلين عن العمل كافة الطلبة الناجحين والراسبين في الثانوية العامة الى الاسراع في الانتساب اليها بدلا من تضييع اربع سنوات او اقل من عمرهم في الجامعات وتعلمكم انها تقبل انتسابكم اليها في الوقت الحاضر.. انتسبوا الينا والحديدة حامية قبل ان تتغير الاحوال ويصير العصفور «كركمة».

تعريف

المواطن هو ذلك المساحة من الهموم الممتدة بين اسفل القدم واسفل الشعر.

النساء والساسة

تقول النساء بان اقصر الطرق الى قلب الرجل العربي تمر عبر معدته ويقول الساسة: بأن أضل الطرق للوصل الى عقل المواطن العربي تمر عبر معدته ايضا ولكن من خلال تجويعه ولعن امه على عزا ابوه.

سؤال

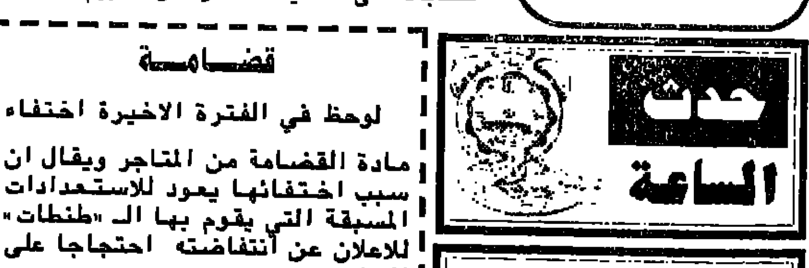
من هو اسرع رجل في العالم

صومسالي لاحق جاجة





الخناشير يغزون الشميساني



بعد الاحتجاجات المتكررة من سكان الشميساني على كثرة «الخناشير الذين يحضرون الى المنطقة لاغراض البصبصة والصلصة اصدرت الجهات المعنية قرارا يمنع دخول المركبات الى الشميساني من الساعة السابعة الى الثانية عشرة من كل يوم خميس

موضة السلام

اخر تقليعات الازياء ظهرت في الجامعات الاردنية قبل ايام وتسمى بـ «الموضة الاسرائيلية» وهي عبارة عن بسطار عريض وشارب هتلري ، ورأس عليه بقعة صغيرة من الشعر..

قضامة

لوحظ في الفترة الاخيرة اختفاء مادة القضامة من المتاجر ويقال ان سبب اختفائها يعود للاستعدادات المسبقة التي يقوم بها الـ «طنطات» للاعلان عن انتفاضته احتجاجا على السلام.

حدث الساعة

نعتذر - بداية - لقرائنا الاعزاء عن الاخطاء المطبعية القاهرة التي تسبب بها الكمبيوتر في عددنا الماضي واننا نرجو من قارئنا العزيز ان يصفح عنا ويتجاوز هفواتنا ويكون على يقين مطلق باننا كنا نتمنى لو ان العدد الثاني لم يوزع في الاسواق خوفا منا على ذوق قارئنا من حيث الاخطاء المطبعية وهو القارئ الذي ما عهدناه الا ذكيا ومثقفا وفي نفس الوقت متسامحا. ولا يفوتنا كذلك ان نشكر جميع الاخوة الذين زاروا مقر الجريدة او بعثوا الينا برسائلهم مهنئين بنجاح جريدتنا في زمن قياسي فاق كل التوقعات. خاصة وان عددنا الثاني نفد من الاسواق احيانا.

نذكركم باننا سنفتح صفحات تهم القارئ في اعداد لاحقة، بحيث تكون هذه الصفحات للمشاركة فيها وطرح همومهم ومشاكلهم وطلباتهم عبرها خدمة منا لهم وتيقنا بأن القارئ الكريم هو الادرى والاعلم بطلباته وهمومه وشجونه.

ومرة اخرى نعتذر عن اخطائنا المطبعية ونرحب بكل ما يردنا من مساهمات واقتراحات واستفسارات سواء عبر «الهاتف او عبر البريد..» ومرحبا باعزائنا دائما!!

سؤال

ماذا ينتج عن زواج حمار اسرائيلي من فرس عربية؟!.

بغل

معارض مر

انت مع السلام؟

- لا

اذا انت ضده؟

- لا

ليس لك موقف؟

- لا

فهمني انت مع مين؟

- لا

مبارزة

بالله تقول لي يا صلاح ايمتا بدنا نرتاح جوع وصنعة وقلة مرعة ونيسنا طعم التفاح ع الحاء..

اعرب ما يلي

حمامة السلام ترفرف فوق المنطقة

حمامة: اسم فاعل مرفوع، وهي طير داجن يتم اقتناؤه منزلياً، وكذلك يطلق هذا الاسم على كتبه التقارير ويطلقه أطفالنا من باب الحياء العام على شيء معروف.

السلام: صفه الفاعل، ويقال انها أطلقت على الحمامة لانها في الغالب ترقد على بيضتين فينتج عنهما زغلولان يتم ذبحهما وصنع شوربة.. مع بصل عليها.. وحسب المعجم الامريكي فهي حاضنة لعملية السلام

ترفرف: ظرف مكان، وتستعمل لتحديد الموقع الذي «فرفرت» فوقه الحمامة، وكذلك لتحديد الظروف التي جعلت الحمامة تختار موقعاً محدداً «لتفرفر» عليه، ويعتبر السياسيون من أكثر الناس استعمالاً لهذا اللفظ كمثل قولهم: فوق النخل فوق!..

فوق: قلناها..

المنطقة: مفعول به مرفوع منذ اربعين عاماً على الاقل وعلامة رفعها تلك التجاعيد التي ارتسمت على وجوه قاطنيها بفعل الجوع والقهر والفقر، مع العلم أن كلمة المنطقة مأخوذة من نطق، أي صاح من قحف رأسه على رأي الكوفيين وخالفهم في ذلك البصريون وقالوا: ان نطق يعود اصلها لكلمة: نطاق، أي، قشاط يستعمل في جلد ظهور الشعوب عن جنب وطرف..

اغنية الاسبوع

ما احلى الدار والديرة
ونبع الفوار
والزينات في الملهى
ترقص في البار
طاب الكيف ما عاد لي
في الدار قعود
شو مشتاق افرفش
واشرب «انهار»
ما احلى الكيف و«والهيشي»
ما احلى التدخين
والاوضاع خربانة
والحالة «طين»
زهق الناس «الفلافل»
واشتاقوا «التين»
و«الحكومة» عم تطبخ
للناس «حجار»!

صحيح انني حلوة
وطعمي مثل حب «الهيل».
يذكي نكهة القهوة
صحيح انكم قلتم:
بأني «بنت دلوعة»
ولا أروى بـ «بوي فرند»
بل أروى بـ «مجموعة»!
وعلقتم على «لبسي»
وخصري الناعم الساحل
وعرجتم على كتفي
و«طعجة» جسمي المائل
صحيح انك قلتم كلاماً لست أرضاه
كلاماً كله «ذم»
معاذ الله انساه
ولكن ايها «الحلوين»
أنا «حلوة»..
و «أمورة»
شباب الغرب «حبوني»
وقالوا: انت «فرفورة»
و«طماعة»
و«طنوا» يا شباب الشرق
اني «بنت طماعة»
أحب المدح والغمزات
عبر «حوادث الساعة»!!

باي باي!!

هلوسات ابي سعيد

شفط ابو سعيد نفساً عميقاً من أرجيلته المعمرة بالتنباك وقع وشخر نخر، وتذكر أيامه الخوالي، وظهرت على وجهه ملامح الفرفشة والانبساط، فالتقطت أم سعيد الزضم بحداقة، وتسللت وجلست بجانبه وكان هذا الحوار:

* ان شاء الله [illegible] أبو السعيد والله زمان عن قعدتك وانت [illegible] ان شاء الله

- قربي شوي [illegible] زمان [illegible] البسطناك

* والله ما [illegible] يا ابو السعيد

- قومي قومي [illegible] وقالي على الاقل بدلي هالريحة.

* [illegible] على البيت يا ابو سعيد عشان تشم ريحتي [illegible] كل الي بتحضره خضاب، ويوم عدك [illegible] جاجة.

- [illegible] ليلتي وكمان بتعايريني، من وين اجيب [illegible] من النوي [illegible] عش مخليني اتنفس من [illegible]

* [illegible] السعيد [illegible] الراتب اخر [illegible]

الشهر دين لصاحب الدكان وبطلت التدخين لما زاد ثمنه وحولنا على الارجيلة، وفع كل هذا أنا بساكت وصابر وانت بتذكريني!

* صلي على النبي يا ابن الحلال وهدي أعصابك

- انت خليتي عندي اي اعصاب، شو بدك أقطعلك من قلبي وأطعمك انت وأولادك.. يا مفجوعة يا بنت المفاجيع

* له له له يا ابو سعيد الله يسامحك..

- طيب والله يا بنت الحلال زمان كنا نشتري اللحمة الكيلو بشلن، بس اليوم اللي بخمس ليرات، والملح كل يوم [illegible] والافضل انكو ما توكلوا لحمه بعدين هي شو فيها اللحمة.. ما؟.. اصلا مش فيها فوائد

* [illegible] يا ابو السعيد؟

- [illegible] صندوق النقد الدولي، الله يلعن ابو صحابه من تاريخ ما سمعنا باسمه [illegible]

* ابو سعيد [illegible]

- [illegible] يا مرة وهاتي النا شوية عدس بدنا نتصلقطا!!

اعرب ما يلي

حمامة السلام ترفرف فوق المنطقة

حمامة: أسم فاعل مرفوع، وهي طير داجن يتم اقتناؤه منزلياً، وكذلك يطلق هذا الأسم على كتبه التقارير ويطلقه أطفالنا من باب الحياء العام على شيء معروف.

السلام: صفه الفاعل، ويقال أنها أطلقت على الحمامة لأنها في الغالب ترقد على بيضتين فينتج عنهما زغلولان يتم ذبحهما وصنع شوربة.. مع بصل عليها.. وحسب المعجم الامريكي فهي حاضنة لعملية السلام

ترفرف: ظرف مكان، وتستعمل لتحديد الموقع الذي «فرفرت» فوقه الحمامة، وكذلك لتحديد الظروف التي جعلت الحمامة تختار موقعاً محدداً «للترفرف» عليه، ويعتبر السياسيون من أكثر الناس استعمالاً لهذا اللفظ كمثل قولهم: فوق النخل فوق!..

فوق: قلناها..

المنطقة: مفعول به مرفوع منذ اربعين عاماً على الاقل وعلامة رفعها تلك التجاعيد التي ارتسمت على وجوه قاطنيها بفعل الجوع والقهر والفقر، مع العلم أن كلمة المنطقة مأخوذة من نطق، أي صاح من قحف راسه على رأي الكوفيين وخالفهم في ذلك البصريون وقالوا: ان نطق يعود اصلها لكلمة: نطاق، أي، قشاط يستعمل في جلد ظهور الشعوب عن جنب وطرف..

أغنية الاسبوع

ما احلى الدار والديرة
ونبع الفوار
والزينات في الملهى
ترقص في البار
طاب الكيف ما عاد لي
في الدار قعود
شو مشتاق افرفش
واشرب «انهار»
ما احلى الكيف و«والهيشي»
ما احلى التدخين
والاوضاع خربانة
والحالة «طين»
زهق الناس «القلافل»
واشتاقوا «التين»
و«الحكومة» عم تطبخ
للناس «حجار»!

على راسي «تلباتك» يا أسمر
يا بورمش كحيل
يا حبيبي وحياتك أنا وزني
مش «تئيل»

صحيح انني حلوة
وطعمي مثل حب «الهيل».
يذكي نكهة القهوة
صحيح انكم قلتم:
بأني «بنت دلوعة»
ولا أروى بـ«بوي فرند»
بل أروى بـ«مجموعة»!
وعلقتم على «لبسي»
وخصري الناعم الساحل
وعرجتم على كتفي
و«طعجة» جسمي المائل
صحيح انك قلتم كلاماً لست أرضاه
كلاماً كله «ذم»
معاذ الله انساه
ولكن ايها «الحلوين»
أنا «حلوة»..
و«أمورة»
شباب الغرب «حبوني»
وقالوا: انت «فرفورة»
و«طماعة»
و«طنوا» يا شباب الشرق
اني «بنت طماعة»
أحب المدح والغمزات
عبر «حوادث الساعة»!!

باي باي!!

هلوسات ابي سعيد

شفط أبو سعيد نفساً عميقاً من أرجيلته المعمرة بالتنباك وقح وشخر نخر، وتذكر أيامه الخوالي، وظهرت على وجهه ملامح الفرفشة والانبساط، فالتقطت أم سعيد الوضع بحذاقة، وتسللت وجلست بجانبه وكان هذا الحوار:

* ان شاء الله تظل كل أيامك حلوة يا أبو السعيد [illegible] عن قعدتك وانت مبسوط [illegible] والله زمان
– قربي شوي [illegible]
* والله ما [illegible]
– قومي قومي [illegible] على الاقل بدلي هالريحة.
* [illegible] أنت جيت لحمة على البيت يا أبو سعيد عشان تشم [illegible]
– الله [illegible]
* [illegible]

الشهر دين لصاحب الدكان وبطلت التدخين لما زاد ثمنه وحولنا على الارجيلة، ومع كل هذا انا ساكت وصابر وانت بتذكريني!
* صلي على النبي يا ابن الحلال وهدي اعصابك
– انت خليتي عندي اي اعصاب، شو بدك أقطعلك من قفاي وأطعمك انت وأولادك.. يا مفجوعة يا بنت المفاجيع
* له له له يا ابو سعيد الله يسامحك..
– طيب والله يا بنت الحلال زمان كنا نشتري اللحمة الكيلو بشلن، بس اليوم البلدي بخمس ليرات، والمثلج كل يوم [illegible] والافضل انكو ما توكلوا لحمه بعدين [illegible] اصلاً فش فيها فوائد
* [illegible] يا ابو السعيد؟
– [illegible] الله يلعن أبو صحابه من تاريخ [illegible]
[illegible] شوية هدس بدنا

الجنون فنون

منسف سياسي

امرس جيدا كل الشعارات التي رفعت طوال الاربعين عاما الماضية وسخنها قليلا مع لاءات الخرطوم الثلاث واضف الى «المريس» الذي تحصلت عليه عصير غلاء الاسعار المستخرج من الازمة الاقتصادية، واضف قطعا كبيرة «هبر» من الاعتدال والعقلانية الى المزيج السابق وضعه في وعاء محكم الاغلاق واتركه على نار هادئة.

بعد ذلك اسكب الطبخة على الارض والحس ..نقصد الطبخة وصحتين وعافية..

بما انكم ايدتم المفاوضات الاردنية الاسرائيلية ونظرا لوجود منصبين شاغرين فقد اتخذ قرار هام بتوليكم مناصب هامة جدا في المشاريع او المؤسسات المشتركة المزمع انشاؤها قريبا وللعلم فان المنصبين الشاغرين في الوقت الحاضر هما
ـ سفير للاردن لدى اسرائيل
ـ رئيس لجمعية الصداقة الاردنية الاسرائيلية

السياسي المرموق

هو الذي لا ينام الليل من ايمانه وقنوته وتظهر عليه علامات السهر عند لقائه باخوانه هو ابو اليسار والمدافع عن الكادحين والفقراء اثناء وجوده مع الرفاق يغالي في كيل المديح للحكومة ويطرنب كل من يرفع صوته معارضا لها.

في خطاباته الجماهيرية يفرغ كل ما يحوي قاموسه من الشتائم على رأس أمريكا ويكثر من العزف على نغم الجوع والبطالة والفقر..

وهو الذي يكثر الهشت واللت والعجن امام زوجته ويتحدث بعصرنا ويقول لها: بدل اشوي لنا باذنجان اومي اعملي بابا غنوج.

اكبر جزب

تؤكد الاحصائيات ان اكبر حزب موجود في الاردن هو حزب «ابخصنيش» وهو حزب الذين لا حزب لهم ويشكلون حسب نفس الاحصائيات الكثر من ٩٨٪ من السكان..

اعلان

تدعو جمعية العاطلين عن العمل كافة الطلبة الناجحين والراسبين في الثانوية العامة الى الاسراع في الانتساب اليها بدلا من تضييع اربع سنوات او اقل من عمرهم في الجامعات ونعلمكم انها تقبل انتسابكم اليها في الوقت الحاضر.. انتسبوا الينا والحديدة حامية قبل ان تتغير الاحوال ويصير العصفور «كركمة»..

تعريف

المواطن هو ذلك المساحة من الهموم الممتدة بين اسفل القدم واسفل الشعر.

النساء والساسة

تقول النساء بان اقصر الطرق الى قلب الرجل العربي تمر عبر معدته ويقول الساسة: بأن أفضل الطرق للوصل الى عقل المواطن العربي تمر عبر معدته ايضا ولكن من خلال تجويعه ولعن امه على عزا ابوه.

سؤال

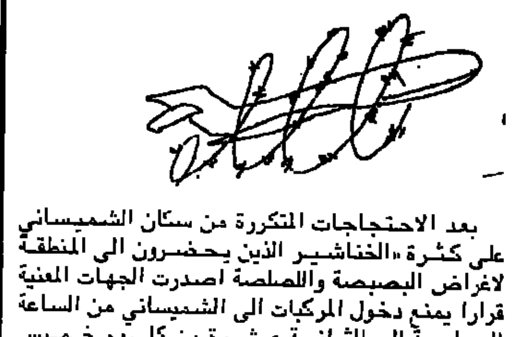
من هو اسرع رجل في العالم
صومالي لاحق جاجة



موضة السلام

اخر تقليعات الازياء ظهرت في الجامعات الاردنية قبل ايام وتسمى بـ«الموضة الاسرائيلية» وهي عبارة عن بسطار عريض وشارب هتلري، ورأس عليه بقعة صغيرة من الشعر..

الخناشير يغزون الشميساني



بعد الاحتجاجات المتكررة من سكان الشميساني على كثرة «الخناشير الذين يحضرون الى المنطقة لاغراض البصبصة واللصلصة اصدرت الجهات المعنية قرارا يمنع دخول المركبات الى الشميساني من الساعة السابعة الى الثانية عشرة من كل يوم خميس

حدث الساعة



نعتذر - بداية - لقرائنا الاعزاء عن الاخطاء المطبعية القاهرة التي تسبب بها الكمبيوتر في عددنا الماضي واننا نرجو من قارئنا العزيز ان يصفح عنا ويتجاوز هفواتنا ويكون على يقين مطلق باننا كنا نتمنى لو ان العدد الثاني لم يوزع في الاسواق خوفا منا على ذوق قارئنا من حيث الاخطاء المطبعية وهو القارئ الذي ما عهدناه الا ذكيا ومثقفا وفي نفس الوقت متسامحا، ولا يفوتنا كذلك ان نشكر جميع الاخوة الذين زاروا مقر الجريدة او بعثوا الينا برسائلهم مهنئين بنجاح جريدتنا في زمن قياسي فاق كل التوقعات، خاصة وان عددنا الثاني نفد من الاسواق احيانا.

نذكركم باننا سنفتح صفحات تهم القارئ في اعداد لاحقة، بحيث تكون هذه الصفحات للمشاركة فيها وطرح همومهم ومشاكلهم وطلباتهم عبرها خدمة منا لهم وثقتنا بأن القارئ الكريم هو الادرى والاعلم بطلباته وهمومه وشجونه.

ومرة اخرى نعتذر عن اخطائنا المطبعية ونرحب بكل ما يردنا من مساهمات واقتراحات واستفسارات سواء عبر «الهاتف او عبر البريد..» ومرحبا باعزائنا دائما!!.

قضامة

لوحظ في الفترة الاخيرة اختفاء مادة القضامة من المتاجر ويقال ان سبب اختفائها يعود للاستعدادات المسبقة التي يقوم بها الـ«طنطات» للاعلان عن انتفاضته احتجاجا على السلام.

ماذا ينتج عن زواج حمار اسرائيلي من فرس عربية؟!
بغل

معارض مر

انت مع السلام؟
ـ لا
اذا انت ضده؟
ـ لا
ليس لك موقف؟
ـ لا
فهمني انت مع مين؟
ـ لا

مبارزة

بالله تقول لي يا صلاح ايمتا بدنا نرتاح جوع وصنعة وقلة مرعة ونيسنا طعم التفاح ع الحاء..

الاتهامات متبادلة بين السائقين والفتيات

قصص غريبة داخل سيارات الاجرة

ثلاث نساء قلن للسائق خذنا إلى «جهنم»!

تفضل الفتيات والنساء عموماً أن يتعاملن مع الباصات وسيارات السيرفيس، ويتحاشين سيارات الاجرة «الطلب»، ولا يركبنها الا عند الضرورة القصوى. وليس الدافع اقتصادياً في كل الحالات، بل هو أمني وقائي في الغالب، فلدى الجنس اللطيف تخوفات جادة من التعرض لمحاولات الخطف والاغتصاب أو للمضايقات على الاقل من طرف بعض سائقي سيارات الأجرة!

وفي المقابل هناك تخوفات جادة أخرى لدى السائقين من عمليات الصيد والقنص التي يمكن ان يتعرضوا لها على يد الجنس اللطيف!

ما مدى الصحة وحجم الحقيقة في تخوفات الطرفين؟

انطلاقا من سؤال كهذا، قامت «حوادث الساعة» باستطلاع طريف مع عدد من الفتيات والنساء، وعدد آخر من السائقين، والعهدة على ذمة الرواة!

* تقول السيدة عائشة محمد صالح من عمان وهي سيدة مثقفة «بكالوريوس علم اجتماع»:

اضطررت ذات يوم لركوب سيارة أجرة، وحين انطلقت السيارة سألني السائق: هل الأخت انسة ام سيدة؟ ارتبت بالسائل والسؤال وطلبت منه ان يتوقف لانني نسيت شيئاً ما في البيت، فعرض ان يوصلني وان ينتظرني لكنني رفضت ونزلت!

* أما الانسة سامية أحمد عبد الله من الزرقاء قالت: ركبت مع صديقة لي سيارة اجرة وطلبنا من السائق ان يوصلنا الى مستشفى الحكمة، وانطلقت بنا السيارة، لكن في الاتجاه المعاكس، سألنا السائق عن سبب تغيير الطريق والى اين يتجه بنا. فقال أريد ان أبتعد عن الزحمة، وواصل سيره متجهاً بنا نحو عوجان! عندئذ أخرجت سكيناً من محفظتي ولوحت بها للسائق طالبة منه أن يتوقف في الحال.. توقف دون ان يتكلم وفتحت الباب ونزلنا ونظراتنا تبحث عن شرطي لنخبره ولكن السيارة انطلقت واختفت بسرعة جنونية وللاسف لم احفظ الا نصف رقمها!

* أما (ع.ل) الطالبة بالجامعة الاردنية، فتروي حادثة طريفة

اذ تعرضت الى نظرات سائق مفترس كانت تعكسها المرآة فادركت على الفور ما يجول بخاطره، فزعمت أن الذي يقف على الرصيف أخوها تريد ان توصله معها وتروي: قلت له: هذا اخي.. قف لنأخذه معنا.. وقف فنزلت واغلقت الباب بشدة ففر هارباً قبل ان آخذ الرقم.

* الانسة سميرة البوريني – الجامعة الاردنية، تقول:

أخذت تكسي من الجامعة إلى مجمع رغدان مع اثنتين من زميلاتي، وعند دوار المدينة حاول السائق ان يغير اتجاهه، لكننا لاحظنا وطلبنا منه التوقف، فرفض وتصادف وجود شرطي عند الدوار فصرخت ادق على الشبابك فخاف السائق وانزلنا وهرب.

* طالبة من الجامعة، طلبت عدم لكر اسمها «س.م»:

كانت تلبس ذهبا كثيرا، لاحظ سائق التكسي ذلك فحاول ان يذهب في اتجاه آخر غير المطلوب، فطلبت منه أن يتوقف لكنه زاد سرعته...

ومعروف انه في عمان يمكن أن يأخذ التكسي طلبين، فقال سائق التكسي هل يمكن أن نأخذ معنا هذه الفتاة؟

وأشار إلى احداهن، فوافقت، لاكتشف بعد ذلك من خلال الحديث، انه يعرف الفتاة التي أركبها.

أوقف السائق سيارته أمام بيت، وقال إنه سيحضر من بيته شيئا ما. وعندما ذهب قامت الفتاة بنزع قلادتي فرحت أصرخ، وجاء صاحب التكسي، فشغل سيارته ولاذ بالفرار.

* السيدة رلى عبد الحفيظ تقول:

اضطررت لأخذ تكسي من مجمع رغدان الى وسط البلد حيث عملي. فسألني سائق التكسي اثناء الطريق عما اذا كنت سكان الجبل الاخضر، أجبته بالنفي وقلت: انا من سكان مجمع رغدان وقد تأخرت عن عملي قليلا. فعرض علي ان يعرفني على منطقة الجبل الاخضر ونزلت قبل وصولي مقر العمل.

* الانسة سوسن ابو طاعة «طالبة مدرسة» قالت:

ركبت مع زميلتين لي سيارة ...

... ولكنهما أصرتا على توصيلهما الى البيت فخفت مما يمكن أن تسبباه لي من مشاكل فهما دون حياء ولا خجل ولا تتورعا ان فعل ...

... بجانبي واثنتان في المقعد الخلفي، عرفت أن الجالستين ورائي متزوجتان، أما التي بجانبي فما تزال فتاة وعندما سألتهن عن الجهة التي يقصدنها قالت واحدة ...



فادي: «الطبيب قتل امي»

باجس: من المسؤول عن «موت» زوجتي وطفلي؟

* الطبيب يطلب «٥٠» وحدة دم لانقاذها..!!

● كتب بسام العنتري

● تصوير: رضوان النسور

دخلت «رحاب» الى المستشفى لتضع جنيناً طال انتظاره من العائلة بشوق كبير، وبلهفة من اخوته الثلاثة وأبيهم، كان كل شيء على ما يرام، ولكن ليس طويلاً. فقد انتهى الترقب والأمل الى مأساة انسانية كثيراً ما تكررت لتضع علامة استفهام كبيرة حول المسؤول عن مثل هذه المآسي المستمرة بلا توقف.

بانتظار الحدث السعيد

نظرت «رحاب» بكل حنان الى اطفالها الثلاثة وهم يراقبون انتفاخ بطنها بكائن جديد لن يلبث ان يخرج الى هذا العالم لينضم اليهم، وقد شعرت بقرب ذلك الحدث بعد زيارتها الاخيرة الطبيب الذي طمأنها وزوجها «باجس» الذي أثر ان يرافقها في تلك الزيارة على أن كل شيء على ما يرام، وتنبأ بالوضع خلال يومين او ثلاثة ايام، الامر الذي اشعرها بسعادة غامرة.

لقد كان زوجها «باجس» قد اخذ اجازة في ذلك اليوم من عمله في شركة البوتاس ليقوم بزيارة لزوجته واطفاله الذين تركوا بيتهم في اسكان البوتاس بغور الصافي للاقامة عند اهلها في الزرقاء عندما اقترب موعد الوضع، وبعد ان اطمأن من الطبيب على وضع زوجته والجنين عاد ثانية الى عمله بعد ان اوصلها الى البيت وزف الخبر السعيد لعائلته واطفاله الصغار بقرب انضمام عضو جديد لهم

وبالرغم من آلام الطلق التي بدأت تشتد عليها غير انها شعرت بسعادة غامرة لقرب موعد الوضع فلطالما اشتاقت لرؤية وجه ذلك الجنين القابع في احشائها منذ تسعة اشهر، وفي تلك الليلة بالذات احست انها ستضع خلال ساعات فقامت باعداد حقيبة ملابسها وغياراتها وما يمكن ان تحتاجه خلال فترة اقامتها بالمستشفى، وما ان انتهت حتى رأت اطفالها الثلاثة (شادي) و(فادي) و(جهاد) الذين وقفوا يراقبون، فانبلجت شفتاها عن ابتسامة حانية خاصة عندما رأت الحيرة بادية على وجه الصغير جهاد فتركت ما بيدها وجلست الى جانبه واضعه يدها على رأسه لتداعب شعره قائلة: ... يا ماما، أنا رايحة عشان ... بيبي صغير حلو مثلكم، و... منكم ان تكونوا اطفالا طي... فترة غيابي...»

هز الاطفال رؤوسهم ... ولكن شادي الاكبر رفع رأسه ... امه التي كانت قد وقفت ... لتضبط غطاء رأسها ليس... تغيبي كثير يا ماما؟» فأجا... استدارت.. مش اكثر ... ثلاثة!..

زوجته الذي اخبره بان حالتها خطرة، وبانه تم ادخالها الى غرفة العمليات.

كانت الساعة قد شارفت على التاسعة صباحا، وطال الانتظار والترقب والخوف، وشعر عندها انه سيفقد تلك الزوجة التي رافقته ورعت بيته واولاده بكل عطف وتفان، وعندما خرج الطبيب كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة والنصف، عندها هرع نحوه مستفسرا بقلق وخوف عن حالة زوجته فاخبره بانها بحاجة الى ما لا يقل عن ٥٠ وحدة دم.

صدمته ضخامة الكمية المطلوبة كما صدمه موقف المستشفى الذي لم يحرك ساكنا لتأمين الدم قبل العملية او خلالها وبقي بانتظار حضور اقاربها ليقوموا هم بذلك.

عند ذلك سارع الى مستشفى الزرقاء الحكومي فلم يستطع تأمين اكثر من ٤ وحدات فقط حيث ان زمرة دمها (AB -) وهي زمرة نادرة، وعندما تذكر «باجس» ان الطبيب اخبره ان زوجته بحاجة الى ٥٠ وحدة، من اجل انقاذ حياتها وهو اكثر بكثير من الموجود في جسم الانسان ولم يستطع ان يؤمن سوى ٤ وحدات طار صوابه ورأى انه عاجز عن انقاذ زوجته فاستنجد بموظف بنك الدم قائلا لهم: خذ دمي كله بس اعطيني دم لزوجتي. عندما اعطوه كتابا الى مستشفى البشير لكي يؤمنوا له الدم فتوجه الى هناك الا انه لم يستطع الحصول سوى على ٤ وحدات فقط، فعاد ادراجه الى المستشفى الذي فيه زوجته لاعطائهم الدم، فرفضوا قبوله الا بعد ان يذهب به الى مستشفى الزرقاء ...

لا داعي للدم.. فقد ماتت

حالما وصل الى مستشفى الزرقاء الحكومي نظر اليه الموظف وسأله هل انت «باجس» ابو مرشد؟ فأجابه وقد اخذ التعب والاعياء منه مأخذا كبيرا نعم انا باجس.. فقال له ذلك الموظف بصوت هادئ: يؤسفنا يا اخ باجس ان نقول لك بان مستشفى (....) قد اتصل بنا واخبرنا انه لا داعي لان تأتيهم بالدم.. فقد فارقت زوجتك الحياة..

شعر بالارض تدور به من هول الصدمة ...

الطبيب مسؤول عن موتها

خرج للحظات ثم عاد بصورة زوجته وجلس ليقول: لا ادري كيف سأعيش ويعيش الاولاد بعدها.. ان وقدر، ولكن لدي يقين اكبر بان سبب الوفاة هو «انسان»، وقد قلت للطبيب: انت مسؤول الى يوم القيامة عن وفاة زوجتي، وتيتيم الاطفال»..

سكت قليلا ثم نظر الى اولاده وقد عاوده البكاء، وقال بصوت مليء بالحزن.. قبل فترة وضعت زوجة اخي في مستشفى الزرقاء الحكومي، الحمل ثقيل علي، وامي الموجودة معهم الان هي سيدة مريضة ولا اظن انها ستستطيع رعايتهم، ووالدة زوجتي كانت قد أصيبت بالجلطة عندما سمعت نبأ وفاة ابنتها وهي ترقد الان في المستشفى بحالة سيئة.

الابناء يتامى الام

وفاة الجنين

ماتت لان اجلها انتهى

الحزن اليوم

يحتضن ابنه الصغير

حوادث الساعة تفتح ملف الخادمات السيرلانكيات في الاردن

...يدة في الشميساني القت بخادمتها من الطابق الثاني بعد ضبطها تمارس الجنس مع زوجها وابنها!!

★ احدهم ادعى وجود «جن» في منزله تقمص شخصيته وحاول اغتصاب الخادمة..

احدى السيرلانكيات سرقت مصاغ زوجة رئيس وزراء سابق ومنزل رئيس سابق لاحد الاجهزة الامنية..

كتب سنان شقديح

هذه عزيزي القارئ، بعض «بلاوي» سوق الخادمات في الاردن، استطاعت حوادث الساعة أن تسجل ما يحدث فيه، وتلخص ما له وما عليه، من خلال التقرير التالي الذي اعددناه، مع التذكير بأن هذا غيض من فيض، ولكنها محاولة منا لاظهار الحقيقة لعل المعنيين يضعون الامور في نصابها..
فهلموا بنا لتعرف ماذا يجري في «هذا السوق»، وما هي ابرز احداثه:

«سوق للحريم»

تشترط وزارة الداخلية على من يرغب بأحضار خادمة تعبئة نموذج كفالة بخمسة الاف دينار في حالة تجاوزه للقوانين، بالاضافة الى شهادة تثبت بأن راتب صاحب العاملة لا يقل عن ثلاثمائة دينار، ويتم انتقاء الفتاة المراد احضارها من خلال مكتب مختص في هذا المجال، حيث يطلع صاحب المعاملة على عدة ملفات يحتوي كل منها على السيرة الذاتية لكل خادمة على حدة بالاضافة الى صور لها، وكل هذا مقابل عمولة يجنيها صاحب المكتب من الطرفين، حيث تدفع الخادمة قبل حضورها مبلغ خمسمائة دولار للوكيل في بلدها الذي يقتسم هذا المبلغ مع صاحب مكتب الاستخدام في الأردن، هذا بالاضافة الى المبلغ الذي يتفق عليه والذي يدفعه صاحب المعاملة نظير خدمات المكتب، وتتراوح رواتب الخادمة السيرلانكية بين ٨٠-١٠٠ دولار والفلبينية بين ١٥٠-٢٠٠ دولار، اما العربية فراتبها هو الأقل.

وفي الوقت الذي يؤكد فيه غالبية أصحاب المكاتب الذين التقيناهم على قانونية عملهم فان الجهات المختصة أكدت لنا بأن هذه المكاتب غير حاصلة على تراخيص تؤهلها لاستقدام الخادمات، لكنهم يلتفون على القانون من خلال استصدار رخص باسم مكاتب للخدمات التجارية، تكون وظيفتها الحقيقية «المتاجرة بالنساء» على حد قول المصادر.

«جرائم اغتصاب بالجملة»

«اذا لم أمت هنا فانه سيتوجب علي أن أذهب الى سريلانكا وأموت فيها بسبب الديون التي يتوجب علي دفعها» هذا ما قالته صحيفة الديفاهينا الصادرة في سريلانكا بتاريخ ١٦/٤/١٩٩٤، عن امرأة جاءت للعمل في الاردن وعادت بملابسها فقط، وقد حصلنا على هذا المقال وقام قسم الترجمة في حوادث الساعة بترجمته لتحدث عندنا المفاجأة من هول هذه القصة، التي تقول بطلتها: رهنت أغراضي لاتمكن من السفر الى الاردن، وعملت في أحد المنازل، ولكن في نفس اليوم طلبت مني «صاحبة العمل» أن أذهب الى غرفة فيها ثلاثة أو أربعة رجال حاولوا أن يسحبوني الى داخل الغرفة.. وبدأت في الصراخ وأخبرتهم جميعا أنني حضرت للعمل وليس للنوم مع الرجال، وتركت المنزل وعدت الى صاحب المكتب الذي احضرني، والذي قام بدوره بضربي طالبا مني أن أوافق على رغباتهم، وبالمناسبة فان هذا الشخص هو أحد الاقتصاديين المعروفين في الأردن، والذي زارنا الى مقر «حوادث الساعة» نافيا كل ماقالته الفتاة وطلب منا عدم نشر الموضوع، وأكد أنه سيقاضي الصحيفة التي نشرت هذا المقال.

وكان لنا لقاءات مع عدد من أصحاب المكاتب حول هذا الموضوع، حيث أكد لنا السيد «ابو طارق» - وهو صاحب مكتب خدمات وجود الكثير من حالات الاغتصاب التي تتعرض لها الخادمات، وأغرب هذه الحالات أن احدى الفتيات حضرت الى مكتبه مدعية أن «صاحب العمل» حاول اغتصابها، في الوقت الذي اقسم فيه هذا الرجل على انه لم يتعرض للفتاة بسوء، مؤكدا في الوقت نفسه وجود جني في منزله يقوم بتقمص شخصيته ويمارس مثل هذه الأعمال..

وأكد السيد فايز حمادي لنا قيام ابن احد العائلات المحترمة والمعروفة باغتصاب خادمته، حيث حملت منه وأنجبت في السجن، وبعد فحص دم الجنين ثبتت أبوة هذا الشخص للطفل، وتم سجنه وكذلك تم تسفير الخادمة.

والسيد احمد درويش «صاحب مكتب» وجهة نظر اخرى حول هذا الموضوع كونه عمل مترجما في احدى هذه القضايا، حيث أدعت أحدى الخادمات أن مستخدمها اغتصبها وفض بكارتها، وثبت خلال التحقيق أنها متزوجة وأم لطفل؟!

«اغتصبني بالقوة»

الخادمة السيرلانكية «تيلني ك» والتي التقينا بها في أحد المكاتب الواقعة في العاصمة تقول:

حضرت الى الاردن منذ عامين للعمل في مدينة الزرقاء، مكثت خلالهما لدى احدى العائلات لمدة أربعة شهور، بعد ذلك أصبحت أتعرض للمضايقات من قبل السيدة التي أعمل عندها، وتركت هذه العائلة وانتقلت للعمل في أحد المنازل في جبل عمان، وفي أول يوم عمل لي ايقظني «صاحب العمل» ليلا وطلب مني أن أنظف دورة المياه، حيث دخل ورائي وقام بنزع ملابسي واغتصبني بالقوة، وتركت المنزل وقمت بابلاغ الأمن العام حيث القي القبض عليه وتم سجنه، ولم تساعدها لغتها العربية الضعيفة على التعبير.

اما الخادمة «مندري س» فتقول بأن ابن «صاحب العمل» الذي كانت تعمل عندهم سابقاً، استغل غياب والديه في السعودية لأداء العمرة، وحاول اغتصابها، فقامت بضربه بكوب فارغ وفرت بعد ذلك تاركة هذا المنزل.

«تجاوزات من الطرفين»

التقينا كذلك باحدى الخادمات في القنصلية السيرلانكية حيث ادعت بأن السيدة التي كانت تعمل عندها قامت بضربها لأنها أتلفت السجادة أثناء غسلها، وخادمة أخرى ادعت بأن صاحب أحد المكاتب سجنها دون طعام لعشرة أيام، وخادمة أخرى لم يقم صاحب العمل الذي أحضرها أبان أزمة الخليج بعمل أقامة لها ولم يدفع رواتبها منذ عشرة أشهر، وهي مطالبة الآن بدفع أكثر من خمسمائة دينار كغرامة لتجاوزها قانون اقامة الأجانب في الأردن، وهناك الكثير من التجاوزات التي تمارس بحق الخادمات، أهمها قيام بعض العائلات بضربهن واساءة معاملتهن، وكذلك عدم اعطاء الخادمات اجازة أسبوعية، بالاضافة الى التأخر عن دفع رواتبهن وكذلك اطعامهن بقايا الطعام.

وبالمقابل هناك بعض الخادمات على استعداد لممارسة الجنس مع أي شخص مستعد لذلك بحسب ما أفاد بعض المطلعين في هذا الشأن، واحد أصحاب المكاتب، ولبعضهن تجمعات في منطقتي الأشرفية وجبل القلعة، وقد أطلعنا على حالة احدى الخادمات التي كانت تمارس الجنس مع عدد من العمال الوافدين في مزرعة تابعة لأحد الأثرياء، وهذه الخادمة حامل الآن.

«حوادث سرقة»

سرقات كثيرة ارتكبت من قبل الخادمات الأجنبيات، وكان آخر هذه السرقات قيام احداهن بسرقة مبلغ ثلاثة وعشرين الف دولار من منزل مستخدميها، وبعد القاء القبض عليها اعترفت بتورط صاحب أحد مكاتب الاستخدام معها، والقضية الآن في المحكمة، ولعل أطرف ما حصل في مجال السرقات هو قيام احدى الخادمات بسرقة مصاغ زوجة رئيس وزراء سابق بالاضافة الى مبلغ من المال وقبل سفرها بليلة واحدة، وقد أستطاع استعادة مسروقاته بعد جهد جهيد، وكذلك قامت احدى الخادمات بسرقة منزل رئيس سابق لأحد الأجهزة الأمنية.

«قتلها بعد أن فشل باغتصابها»

مازال أهالي أربد يذكرون تلك الجريمة البشعة والتي ارتكبها المدعو «م. م. ح» حيث قتل احدى الخادمات بعد فشله في اغتصابها، وتعود تفاصيل هذه الجريمة الى صباح أحد الأيام عندما خرج هذا الشخص من منزله الكائن شرق مدينة اربد لشراء دخان لعمته التي تقيم معهم، فاتجه الى أحدى المناطق، غير أنه لم يجد نوع الدخان الذي يريده، فاتجه الى منزل عمه «ع. م. ح» والذي يقطن بذلك الحي، وهو يعلم أن منزل عمه يكون خالياً في ذلك الوقت الا من الخادمة السيرلانكية لأن زوجة عمه تعمل كمدرسة، وعمه يذهب الى عمله، ولما وصل قرب منزل عمه شاهده يخرج بسيارته من كراج المنزل، فانزوى قليلاً، وبعد أن اطمأن لمغادرة عمه للمكان اتجه الى المنزل وقرع جرس الباب، ولما أطلت الخادمة السريلانكية والمدعوة «كالو بوكالاج» شاهدت الشخص المذكور، فسألها عن عمه، الذي كان قد شاهده قبل لحظات مغادراً - وكان قد عرف الخادمة على نفسه بأنه ابن شقيق صاحب المنزل - ولما رفضت السماح له بالدخول أخبرها أنه يريد أستعمال الهاتف لأمر طارئ، ودخل وتظاهر بالتحدث بالهاتف والخادمة تقف قربه، وقام بمسك يدها وأظهر لها نيته الحقيقية، وخلع ملابسه غير أنها لم تذعن له، وسحبت يدها وهربت الى المطبخ، فلحق بها، وبسبب خوفها منه تناولت سكيناً صغيرة وحاولت ابعاده عنها، فاصابته السكين برؤوس اصابعه، ولم يرتدع وحاول مراراً اغتصابها وعندما فشل وأيقن باستحالة ذلك، تناول سكيناً كبيرة، وطعن الخادمة طعنتين، ثم دفعها ووقعت على الأرض، فتقدم منها وطعنها عدة طعنات في اماكن مختلفة وقاتلة من جسمها، وعندما تاكد من وفاتها، لبس ملابسه وغادر المكان، وعندما عادت صاحبة المنزل ووجدت خادمتها المغدورة غارقة في الدماء اتصلت بالشرطة التي حضرت وتولت التحقيق، مع العلم انه قبل انصرافه قام بغسل السكين وحضر الى منزل عمه قبل حضور الشرطة وبعد اكتشاف الجريمة وأمسك بيد الخادمة حتى يترك اسباباً منطقية لوجود بصماته في المنزل، ولكن الشرطة اشتبهت به وألقت القبض عليه وأعترف بجريمته، وليست هذه هي الجريمة الوحيدة بحق الخادمات.

ولعل آخر هذه الجرائم هو قيام العصابة الشهيرة التي تم القاء القبض عليها في منطقة طواحين العدوان بقتل خادمتين سريلانكيتين، وما تزال هذه القضية منظورة لدى محكمة الجنايات الكبرى.

«ماذا يقول المعنيون»

وقال مصدر امني لحوادث الساعة - وهو بالمناسبة كان يحقق بسرقة احدى الخادمات لمصاغ ذهبي خاص بصاحبة المنزل الذي تعمل فيه - أن مثل هذه الحوادث شبه يومي، وتحدث عن صعوبة الرقابة على كل هذه الحالات، وأكد لنا قيام أحدى سيدات الشميساني بالقاء خادمتها من الطابق الثاني، بعد أن اكتشفت انها حامل وأنها تمارس الجنس مع زوجها وابنها.

وفي هذا المجال قال القنصل الفخري لجمهورية سيرلانكا في الأردن لحوادث الساعة أنه لا علاقة للقنصلية بمثل هذه الحوادث باعتبار أنها من اختصاص المحكمة مع التأكيد على الدور الانساني الذي تضطلع به القنصلية في مساعدة مثل هذه الحالات، وأكد وجود الكثير من التجاوزات التي يقوم بها الطرفان، وكذلك قال انهم يبذلون كل جهدهم للحيلولة دون حدوث مثل هذه المشاكل حيث أعدت القنصلية قائمة بأسماء الفتيات ذوات السمعة السيئة، وترفض القنصلية الموافقة على دخول أي واحدة منهن الى الاردن للحفاظ على سمعة سيرلانكا ولتجنب المشاكل، ولاحظنا خلال وجودنا في القنصلية وجود العشرات من الخادمات الفارات من البيوت اللواتي كن يعملن فيها، حيث تتكفل القنصلية بتأمين معيشتهن وكذلك مغادرتهن الى بلادهن.

واخيراً،

فانه على ضوء كل هذه المشاكل والانحرافات التي كان أخرها ما تردد عن قيام احدى الخادمات بقتل سيدة أردنية في منطقة عبدون، فانه أصبح من الضروري اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة للسيطرة على هذه المخالفات المتكررة.

- أوراق طبق الاصل من قضية القتل التي وقعت في اربد في وقت سابق..

- أ- الجريدة السيرلانكية التي تحدثت عن احدى الحالات.

سيريلانكيتي هاي
ما في منها ثنتين
حتى ممكن اشغلها عالكهربا
فعلاً.. بشكرها
بيكهرب
كتير..
الزوجة
الزوج

عالم غريب

هذه هي قصة الرقم (٧٢٨٥٦١)

اتهموني بالاعتداء على احدى المتسولات، وانا مصاب بالسرطان والعجز الجنسي!

لم التق بابنائي الثلاثة منذ ١٧ سنة!!

بـ«المجدرة المملحة» تستطيع الحكومة ان تبني عمارات لموظفيها

قالوا انني جاسوس لوزارة التنمية، لانني «المفتح» الوحيد!!

محمد المغربي

«الشحاد» الذي دخل الى حوادث الساعة اتضح انه يحمل في ثناياه مأساة انسان كان في يوم من الايام ابا لعائلة وموظف محترما، الان اصبح بلا عائلة وبلا عمل وبلا بيت سوى «مركز لرعاية المتسولين» منع اخيرا من دخوله لولا تدخل «حوادث الساعة» مع ادارة المركز لاعادته اليه..

فمن هو هذا «الشحاد» وما هي قصته ولماذا جاء يستنجد بنا .. هلموا

لحظة الدخول

دخل الى مقر جريدة حوادث الساعة وهو يصيح طالبا رؤية احد المحررين فهرعنا لنرى ما يحدث، واذا به رجل في الخمسين، نحيل الجسم، علا راسه الشيب وقد خلع جاكيتة بدلته «السفاري» ووضعها على ذراعه وكان يحمل في يده الثانية كيسا مليئا بالاوراق، هدأناه قليلا وبعد ان جلس سألناه عن سبب صياحه فقال: عندي قضية واريدكم ان تقوموا بحلها ... فبادرناه بسؤاله عن قضيته، فرجع قليلا الى الوراء وقال: «لن اتحدث عن شيء قبل ان تطلبوا هذا الرقم (٧٢٨٥٦١) وتسألوهم هم اولا عن «محمد المغربي» وبعدها سأحدثكم عن كل شيء».

عند ذلك آثرنا ان نطبق مقولة «لاحق العيار لباب الدار» وقمنا فعلا بالاتصال مع ذلك الرقم، وعندما اجابنا احدهم على الخط الاخر، سألناه: هل هذا مركز ام العساكر لرعاية المتسولين عندها بدأنا نشعر بان الامر جدي فقلنا له:

نحن من جريدة حوادث الساعة وقد حضر الينا شخص يدعى محمد المغربي وطلب منا الاتصال بكم لنسألكم عن مشكلته: فقاطعنا ذلك الشخص قائلا: محمد المغربي، نعم هل هو عندكم الان؟ اريد ان اتحدث معه، فبادرناه قائلين: نعم انه عندنا ولكننا احببنا ان نسألكم عن قصته اولا..؟ فاجاب بعد ان تنهد: محمد نزيل عندنا وقد جاءنا امر صباح هذا اليوم بمنعه من دخول المركز منعا باتا، واذا حاول الدخول فقد طلب منا ان نطلب له الشرطة، فأصابتنا الدهشة وسألناه عن سبب منعه من الدخول فقال: لقد اثار الكثير من المشاكل داخل المركز، وهو كثير الخروج بدون اذن، وهناك اسباب اخرى كثيرة، ولكنني اود التحدث معه لو سمحتم.

سرطان

وبما ان الامر بدأ يأخذ منحى جديدا، شبه جاد هذه المرة قلنا له: قد اتصلنا بالرقم الذي ذكرته وقالوا لنا انك تثير المشاكل وقد تم منعك من دخول المركز، فهات لنسمع منك سبب منعك؟ فرد بعصبية: هذه حجتهم كي يبعدوني عن المركز، فهم يعتبرونني جاسوسا لوزارة التنمية الاجتماعية، لأن نزيلا عندهم وبما ان جميع النزلاء مخبولين ومجانين و«لطشات» فانهم لا يعيرونهم اي اهتمام، اما انا فانني الوحيد الذي يعلم كل شيء عن العالهم..

وقد قال لي احد المسئولين ذات مرة: انت المفتح الوحيد عندنا، وانا بدي احمي الموظفين منك، ولا ادري هل اصبحت انا مصدر الخطر على الموظفين؟!

سكت قليلا ثم طلب كاسة شاي، وبعد ان احضرناها له نظر الينا فوجدنا ننتظر ان نسمع منه المزيد فابتسم وتابع قائلا:

وبما انني الوحيد الذي كشف «الطابق» المستور، فقد قاموا باستغلال احدى الشحادات المقيمات في المركز لتتهمني بانني حاولت الاعتداء عليها، وعلى فكرة انا بكل بساطة رجل عمري فوق الخمسين، واعاني من سرطان في المعدة، و«فاشل جنسيا» ومع ذلك ارادوا ان يلبسوني هذه التهمة وكل الذي حدث هو انني وبينما كنت جالسا في حديقة المركز اطلت تلك الشحادة من نافذة الطابق العلوي، وخلعت ملابسها وهي تنظر الي ثم قامت برمي «كالوتها»، فقمت بالتقاطه واخفيته!.. هذا كل ما حدث؟ فسألنا غير مصدقين: كالوتها.. فأجاب: نعم وهذا لا شيء بالنسبة لما يحدث في طابق الشحادات فان العجائب تحدث هناك..

الحكومة و«المجدرة»

صدمنا بما يقوله هذا الرجل ولكننا اردنا ان نعرف اكثر عن شخصيته فسألناه: منذ متى وانت مقيم في الدار، وما هو سبب اقامتك هناك، فتنهد وقد بدا عليه الحزن وقال: انا مقيم في المركز منذ اكثر من سنة، ولكن نزيل «رعاية» وليس كباقي النزلاء، فهم يتم احضارهم من الشوارع بتهمة التسول والتشرد وبأمر قضائي حيث يقضون مدتهم المحكومين بها ويخرجون»، اما انا فقد صدر امر برعايتي هناك لعدم وجود مأوى لي ولا مصدر دخل..

وامام هذا السيل من البوح الذي كان يقدمه هذا الرجل استفسرنا عن اسلوب معاملة النزلاء داخل المركز، فأخذ يضحك بصوت مرتفع، وقال: المدراء عندنا هم الفراشون فهم يستعبدون النزلاء ويجعلونهم يقومون بالتنظيف والمسح والجلي والكنس بدلا عنهم بينما يجلسون للعب الشدة ومشاهدة التلفزيون، اما باقي الموظفين فهم مشغولون على الاخر.. ويهتمون بالشحادات..

فوجئنا بما يقوله هذا الرجل واحببنا ان نفهم منه اكثر عن مشاهداته داخل المركز، فسألناه عن نوعية الطعام والخدمات فكاد يقع على ظهره من الضحك وقال:

على فكرة انا انصح الحكومة بدل ان تستخرج الاملاح من البحر الميت ان تأتي وتستخرجه من الجبنة التي يقدمونها لنا، وكذلك فانا انصحها ان تقوم ببناء العمارات لموظفيها من «المجدرة» المسلحة التي يطعموننا اياها، ماذا تريدون ان اقول لكم اكثر من ذلك، هل تعلمون ان الزيت والزعتر يعتبر اساسيا في كل الوجبات تحت شعار «اللي ما بوكل زيت وزعتر ما بدخل الجنة»!!

اين انام الليلة؟

وبينما نحن ندخل في موجة من الضحك على تعليقاته الساخرة صدمنا بسؤال فوري: اين سأنام الليلة؟ هل سأنام في الشارع؟ اريدكم ان تحلوا لي هذه المشكلة..

شعرنا فعلا بمشكلة هذا الرجل الذي ليس له مكان يبيت فيه وبما ان الساعة كانت قد تجاوزت الرابعة مساء فقد اجرينا اتصالات هاتفيا مع مدير المركز لنحاول ان نستفسر منه عن حالة محمد المغربي، فرد بالقول ان محمد كثير المشاكل والتغيب عن المركز بحجج كثيرة كما انه ضبط في اوضاع محظورة اكثر من مرة! عندها وجهنا له سؤالنا التالي وهو: اين سينام محمد هذه الليلة؟

فصمت قليلا ثم قال: اذا كان موجودا عندكم الان فاخبروه بان بامكانه العودة الى المركز الليلة حتى تنظر الوزارة في امره ووعدنا بان يقوم بالاتصال بالمركز ليعطي تعليماته للمشرفين بالسماح له بالدخول.

وبعد انتهاء المكالمة اخبرناه بما قاله المدير، فشعر ببعض الارتياح فقد أمن مبيت الليلة، انتهزنا هذه الفرصة للتعرف على هذه الشخصية الغريبة واسباب وصوله الى هذه المرحلة، فسألناه: كيف وصلت الى هذه الحالة السيئة؟

صمت طويلا فلاحظنا ان عينيه اغرورقتا بالدموع وبدأ يتحدث فيما بدا انه موضع ذكريات مؤلمة..

قصة محمد

قد تستغربون اذا قلت لكم انني كنت اعمل فني مختبرات بترول في الكويت قبل ان آتي للاردن عام ١٩٩٠ حيث عملت في مصفاة البترول ثم في وزارة السياحة مرشدا سياحيا بسبب لغتي الانجليزية القوية اما الان فانا كما ترون «شحاد» مقيم في دار «الشحادين».

اصابتنا دهشة كبيرة لما نسمع فسألناه: هل انت متزوج، فاجاب بحزن بان..

لقد كنت متزوجا من «جزائرية» وقد طلقتها بناء على رغبتها قبل ١٧ عاما واعطيتها اولادي الثلاثة «سمير وتوفيق وطارق» الذين لم ارهم منذ ذلك الحين، واذكر انني عندما رأيتهم اخر مرة كان عمر سمير الاكبر ١٠ سنوات، اما الصغير توفيق فكان عمره حوالي ١٠ اشهر وقد انقطعت اخبارهم عني منذ ذلك اليوم، وعندما سألناه عن سبب الطلاق الذي حدث بينه وبين زوجته وعن تخليه بكل بساطة عن اولاده قال: انا لست من النوع الذي يذل نفسه لامراة لاجل ... كان.. انا أشتاق لاولادي كثيرا ولكن بسبب امهم فانا لم احاول الاتصال بهم منذ ذلك اليوم الذي قالت لي ... انها تريد ان تسافر لرؤية امها ... الجزائر واخذت الاولاد معها، لترسل لي بعد سنتين بورقة طلاق، قبلتها بتوقيعها وارسالها اليها، والان اصبحت هذه المرأة غريبة عني ولا مبرر للاتصال بها..

وامام قصة هذا الشخص المزينة احببنا ان نستفز مشاعره فقلنا له: لو قلنا لك ان ابناءك خارج الجريدة الان ويريدون رؤيتك فهل تقبل؟ فأجاب على الفور ١٠٠٪ لكن كيف سأعرفهم وقد مرت اكثر من ١٧ سنة على تركهم لي عندما كانوا اطفالا، ثم سألناه: الم تحاول ان تعرف اخبارهم وهم ... حاولوا معرفة اخبارك؟ فأجاب بصوت حزين..

سمعت ان احدهم كان يبحث عني في الكويت ايام حرب الخليج، اما انا فلم احاول ذلك ابدا، لانني لا اريدهم ان يكتشفوا ان اباهم «شحاد» وانا انتظر ان يتحسن هذا الوضع التعيس حتى استطيع ان اراهم، اما الان فمن المستحيل ان احاول ذلك..

قبل الرحيل

حاولنا ان نطمئنه وطلبنا منه العودة الى المركز قبل ان يحل الليل ووعدناه ان نتابع حالته هناك ولكنه طلب منا ان نجري اتصالا هاتفيا مرة اخرى مع المركز لنسألهم ان كان المدير قد اخبرهم بالتعليمات وبالفعل اتصلنا فرد الموظف هناك بالايجاب وبان بامكان محمد العودة للمركز ولكنه طلب منا وهو يخرج ان نطمئن على حالته فهو كان يخشى ما يخشاه ويتمنى ان تكون مخاوفه ومخاوفنا عليه غير صحيحة.. ونعده ونعد انفسنا وقارئنا ان نتابع قضية محمد اولا باول وعلى فترات كي يطمئن ونطمئن عليه..

ويبقى المثل القديم ماثلا امامنا: يا ناس، ارحموا عزيز قوم ذل!!

قلـ.. قلـ.. قال
بيتهمني أنا.. إني
اغتصبت كل هدوله !!

اللي ما بوكل زيت وزعتر في المركز لا يدخل الجنة!

صيد الحوادث

عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف○○

هوس نجوم الكرة..

«٣» آلاف جنيه استرليني ثمن لمسة واحدة من هذه الفتاة!!



في الحانة.



فتاة الحانة التي لوثت النجم المشهور.

ألم وفانيسيا.

بدأت فضائح أبطال الكرة تزكم الانوف حول العالم، فمن فضائح التعامل مع المافيا الى المخدرات والجنس، وكل ذلك قصص متنوعة أصبحت مادة دسمة للجرائد والمجلات.

ففي بريطانيا تكشفت خيوط علاقة لاعب الدفاع للمنتخب الانجليزي الشهير وكابتن فريق الارسينال مع ساقية حانة مراهقة يصل عمرها «١٦» عاماً، عرض عليها لمس جسدها اثناء تردده للحانة مقابل دفع «٣٠٠٠» جنيه، وركع تحت قدميها قائلاً: انا مستعد أن ادفع لآخر مليون، ولكن دعيني المس هذه المنطقة فقط من جسدك.. وكان يقصد «الصدر»!.

كانت البداية حينما اصطحب توني آدم «٢٧» عاماً رفيقه في نادي الارسينال ولاعب الوسط «راي بارلور» لزيارة حانة «روكنج هورسي» في «كالكتون ايسكس» وعندما شاهد فتاة الحانة فانيسيا ميتشيل وكانت برفقتها اختها البالغة «١٢» عاماً بدأ بمضايقتها جنسياً وكرز على مسامعها أنها جميلة ثم أسرف بالشراب ولم يتركها تكمل عملها اليومي في جمع أكواب الشراب وتنظيف منفضات السجائر، وعندما همت بالمغادرة لحق بها إلى الشارع مردداً على مسامعها كلمات تخدش الحياء..

وحاول تقبيلها مرات عديدة وكان يضحك بسخريه.. وكانت ترتدي تنورة قصيرة جداً وتي شيرت «عاري» يكشف عن صدرها ارسل اليها ورقة كتب عليها: «عزيزتي فانيسيا، هل استطيع قضاء الليل معك غداً؟

أن صدرك مدهش!

رفضت الفتاة غمزة هذا المراهق، غير انه عرض عليها المال لاحقاً، واستمرت مضايقته لها مرات عديدة..

وفي احد الايام عرض عليها الذهاب «للتواليت» لممارسة الجنس معها، ولكنها حذرته من تدخل رجال الحانة «الاشرار»..

فتضايق لرفضها ثم قال لها: دعيني استمتع ببعض الوقت ولن يرانا أحد ولكنها هربت منه.

القذرة

بدا نجم كرة القدم الذي يكسب «٥٠٠٠ر٤» جنيه استرليني في الاسبوع سرد اعترافاته لفتاة الحانة قائلاً لها: انه رجل متزوج وله اربعة أطفال ولكنه يريد أن يخلو بها فقط..

ثم اكتشفت الصحافة الانجليزية لاحقاً ان لاعب الوسط في نادي الارسينال وصديقه راي بارلور «٢١» عاماً يزاولان تلك الاعمال والعروض القذرة مع النساء منذ فترة طويلة، وآخرها مع فتاة تدعى «تامي بيكل» «١٦» عاماً التي تركت المدرسة وتعمل في نفس الحانة المذكورة.

وقد حضر احدى عروض التعري التي كانت تقام بالحانة وشرب حتى الثمالة واخذ يداعب احدى المومسات بينما اندفع صديقه راي نحو الفتاة «فانيسيا» محاولاً تقبيلها بعنف.

بعد انتهاء العرض رقص الثلاثة حتى هم الناس بمغادرة الحانة ثم صعد راي وفانيسيا للغرفة العلوية واشترى لها زجاجتين من شراب البراندي واعترف لها انه شخص غير متزوج ومعجب بها ثم طلب سيارة تاكسي اصطحبت الثلاثة الى فندق غرينادا وحيث قضوا ليلة صاخبة من ليالي الف ليلة.

ومنذ تلك الليلة وهو يتهرب منها فقد اكتشفت انها مجرد فتاة في قائمته الطويلة..

وبعد ان اكتشف الناس علاقتها بلاعبي الارسينال، أخذ الناس يصرخون بها وهي تعبر الشارع أو في السوبر ماركت، أو في متنزه عام، ويشيرون إليها بالبنان، مطلقين عليها: «القذرة» لتسجل في قائمة المضحوك عليهم، من لاعب الكرة الشهير، الذي يبحث في كل ركن وزاوية، عن ارضاء نزواته التي لا تشبع.

اطفال للايجار في اربد

ابو يوسف: نعم.. تنازلت عن ابنتي مقابل زجاجة حليب!

على اطراف حي البياضة بمدينة اربد وبالقرب من الشارع المتجه الى قرية «بيت راس» يقبع ذلك البيت المتواضع هادئا، غير ان مأساة بشرية كانت تعتمل في داخله تحت سمع وبصر الجيران المحيطين به من كل جانب، والذين يمرون وينظرون اليه متهامسين كلما عبروا من جانبه..

طرقنا باب البيت الحديدي فاطلت علينا من نافذته الصغيرة سيدة في اواخر العشرينات من العمر وهي تحاول ربط غطاء رأسها، وقد كان باديا عليها التعب والارهاق، وهي تنظر الينا باستغراب، فلابد انها تساءلت في تلك اللحظة عن هؤلاء الغرباء الذين يطرقون باب هذا البيت الذي اصبح زواره نادرين جدا. فبادرناها بالسؤال عن «ابي يوسف»، وهو أسم صاحب البيت كما اخبرنا بعض الجيران الذين اطلعوا على المأساة فردت علينا مسرعة وهي تفتح الباب: تفضلوا .. «هسى بناديه»، ثم استدارت لتدخل امامنا وقد تحلق حولها عدد من الاطفال باجسامهم النحيلة وعيونهم الحائرة في امر هؤلاء الضيوف، وما ان دخلنا حتى فوجئنا بان عفش غرفة الجلوس ليس سوى «حصيرة» وثلاث «جنبيات» اسفنجية.

جلسنا بانتظار ابي يوسف، وكانت اعيننا تجول في الغرفة التي لم يكن فيها سوى بعض الاحذية الصغيرة المبعثرة قرب الباب، وصورة معلقة على الجدار يبدو فيها رجل نحيل وطويل وسيدة عجوز بلباس قديم.. يبدو انها والدة ابي يوسف، وقد كان عدد من الاطفال يطلون بفضول برؤوسهم من باب الغرفة المفضي الى المطبخ غير انهم اختفوا عن الانظار حالما وقع بصرنا عليهم.

ابو يوسف

وبعد دقائق قليلة دخل علينا رجل يشبه الذي رأيناه في الصورة المعلقة غير انه بدا انحل قليلا وقد علا الشيب رأسه. المرسومة على الحصيرة الرثة التي كان يجلس عليها، وكانت تبدو عليه علامات الحيرة في امر هؤلاء الضيوف الذين يراهم لاول مرة، لكنه كان حذرا، وكأنه عرف سبب زيارتنا، فآثر الصمت حتى نصرح له نحن عن انفسنا.

مبادرة

وامام هذا الجو المليء بالترقب كسرنا حاجز الصمت لنسأله: كيف صحتك يا ابا يوسف.. ان شاء الله بخير؟! فابتسم ورد دون ان يرفع رأسه «الحمدلله» من الله بخير.. أهلا وسهلا فيكم.. غير ان جو الترقب كان مايزال موجودا. فاحببنا ان نرطبه قليلا لنخلق نوعا من الالفة فسألناه عن اولاده وعن عددهم، فأجاب وهو ما يزال مطأطئا رأسه: «البركة عند اولادكم، عندي ١٣ ولدا وبنتا الله يخليلكم»... اصابتنا الدهشة من هذا العدد الكبير خاصة وان السيدة التي رأيناها لا يمكن ان تكون امهم جميعا، فهي مازالت صغيرة على مثل هذا العدد من الاولاد فتحايلنا عليه لنجلو الامر فقلنا له: ولكن ما شاء الله فزوجتك مازالت تبدو شابة بالرغم من انها انجبت كل هؤلاء الاطفال.. اليست زوجتك هي التي فتحت لنا الباب؟! فابتسم واجاب بمرارة: نعم هي زوجتي ولكن الاولاد هم منها ومن زوجتي السابقتين، فلقد انجبت لي الاولى ابني البكر يوسف، وعمره الان ١٨ سنة، وزوجتاي الاخريان انجبتا هذا الجيش، وقبل ان نسأله عن سبب زيجاته هذه باردنا بالقول انا اعرف لماذا اتيتم ولكن اي انسان في مثل

الاب: مستعد ان اتنازل عن بقية اولادي

وتامين وغيره اخبروني كيف سيكفي مبلغ ٢٠ دينارا لاطعام هؤلاء الصغار.

توقف عن الكلام لبرهة ولما لم يجد تعليقا نظر الى الاولاد ثم اغمض عينيه قليلا، وعاد ليقول: لقد لجأت الى اخوتي الاربعة الذين ليس لي غيرهم غير انهم رفضوا مساعدتي حتى ان احدهم قال لي ذات مرة عندما طلبت منه دينارا لاشتري خبزا لاولادي «مين اللي قال لك تخلف هالجيش» ورفض ان يعطيني متذرعا بانه لا يملك شيئا، فبحق الله عليكم هل يلومني احد فيما فعلت وما سأفعل.. وقبل ان يلومني الناس، هل دخلوا بيتي ليروا كيف يتم تقسيم رغيف الخبز على ١٣ طفلا؟ هل رأوا اولادي وهم ينامون ملتصقين ببعضهم ايام الشتاء لاننا لا نملك ثمن الكاز للصوبة؟! ها هم امامكم الان وقد تجاوزت الساعة الخامسة، ولم تدخل بطونهم لقمة واحدة.. بانتظار ان يأتيهم احد

رأسه من جديد.. وبعد ان هدأ قليلا سألناه: «انك تقبول ان زوجتك السابقة مازالت تقتطع نفقة لها وللاولاد من راتبك، بالرغم من ان الاولاد عندك الان؟! فرد بعد ان صمت قليلا: ليت الامر توقف عند انها مازالت تقتطع النفقة لها وللاولاد الموجودين عندي، فلقد تزوجت منذ اربعة اشهر ومازالت تأخذ النفقة، وقد حاولت ان ارفع دعوى في المحكمة لايقاف الاقتطاع المباشر من راتبي لنفقتها غير انني لا املك قرشا واحدا من رسوم القضية..

زادت دهشتنا من الموقف فسألناه: الهذا الحد بلغ بها الامر؟! فأجاب بحزن باد في نبرات صوته: «بل اكثر من ذلك، فقد قامت ذات مرة بتسليم الاولاد الذين ذهبوا لزيارتها الى الشرطة طالبة عدم رؤيتهم ثانية»..

تنازل

واضاف بنبرة حزن عميق: لقد بحثت في كل مكان وعند كل الناس عن المساعدة بعد ان تخلى عني اخوتي وبعد ان فر ابني الاكبر يوسف الى عمان بدل ان يأتي ويساعدني في حمل العبء، وهكذا وصلت الى مرحلة وجدت نفسي فيها وحيدا انتظر رحمة الله، حتى دخلت علي زوجتي ذات يوم لتخبرني بان احدى الجارات التي تقطن في نهاية الشارع والتي كانت تعطي دروسا في المسجد لنساء الحي قد عرضت عليها ان تأخذ احد الاولاد لتربيه عندها وتتعهده كابن لها، خاصة وانها لم تكن قادرة على الانجاب، في البداية نزل الامر علي كالصاعقة، ورفضت رفضا قاطعا هذه الفكرة، لانني لا اريد ان اخسر اولادي وان يقال عني بانني وزعتهم على الجيران حتى اتخلص منهم، وبعد ان فكرت باولادي استسلمت للامر الواقع، فمن الافضل لهم ان يجدوا لقمة نظيفة عند غيري على ان يموتوا في بيتي وامام عيني من الجوع، وامام عجزي عن تأمين كسرة خبز لهم، او ان يأخذوا حقهم في التعليم كباقي اولاد الناس، وان يلبسوا كباقي الاطفال ملابس نظيفة ويشربوا ماء نظيفا.. امام كل هذا وافقت.. وعندما جاءت تلك السيدة وكانت تلبس نقابا على وجهها طلبت ان تأخذ الصغيرة «سندس» التي تبلغ من العمر ثمانية اشهر ونصف لتعيش عندها كابنها، وقد طلبت مني ضمانة بعدم المطالبة بها.

بادرناه بسؤال مباشر فلفته المفاجأة..

ضمانة؟ فأجاب: نعم ضمانة، لقد وقعت لها على ورقة اتنازل فيها عن حقي بالمطالبة بها وكذلك اتنازل فيها عن حضانة «سندس» لتلك السيدة.

مراجعة الذات

لقد مر علي اسبوع كامل بعد ذلك لم اذق فيه طعم النوم وكنت ابكي كلما تذكرت منظر ابنتي التي تخليت عنها لانني لا املك ثمن حليبها، نعم لقد تنازلت عن ابنتي لاجل ان تعيش، وانا مستعد للتنازل عن الاخرين لكي يعيشوا ايضا.. ثم دخل في نوبة من البكاء المر بعد ان نظر الى اولاده الجالسين بقربه بعد ان قال لهم: «سامحوني يابا.. بس انا مش قادر اعيشكم.. سامحوني».

سندس

خرجنا بعد ان تركنا تلك العائلة البائسة وذلك الاب الذي كان قد دخل في نوبة من البكاء، وتوجهنا الى بيت العائلة التي احتضنت الطفلة «سندس»، وطرقنا باب المنزل فخرجت علينا سيدة منقبة بخمار اسود وكان عندها عدة نساء كن يتلقين منها بعض الدروس في الخياطة وهي المهنة التي تعمل بها الى جانب اعطائها للدروس في المسجد، وعندما سألناها عن قصة الطفلة «سندس» اجابت بعد ان حملت الطفلة عن الارض لتضعها بكل حنان في حجرها..

لقد صادف ذات يوم عندما كانت جارتنا التي تسكن في الشارع وهي زوجة ابي يوسف الجديدة تجلس عندي، وكنت اعلم بحالتهم السيئة، فقلت لها مازحة: «لو انكم تعطونني واحدة من هؤلاء البنات لاربيها عنكم» فردت علي قائلة: نعطيك اثنتين اذا اردت ولكن دعيني اتحدث مع «جهاد» فلما سألتها عن جهاد قالت انه زوجها وابو الاولاد، وقد لست انها كانت جادة في كلامها، فجلست افكر بالامر، وكان زوجي قد قال لي: لو ان لديك بنتا لتقوم برعايتك عندما تكبرين».. وهكذا بعثت بورقة الى بيتهم استفسر عن امكانية ان آخذ الصغرى «سندس» لتربيتها فجاءني الرد بان بعثوا لي بها وكانت تحملها اختها الكبرى بينما جاء عدد اخر من الاولاد معهم، فلما رأيت ذلك المنظر جعلت ابكي خاصة عندما اخذت دموع اختها الكبرى تنهمر على وجنتيها، وهنا سمعت واحدة من البنات تهمس في اذن اختها الكبرى: خليها توخذني انا كمان عندها.. فأجابتها: لقد قالت انها تريد سندس فقط.. وهكذا بقيت حوالي الساعة والنصف وانا احاول كسب ود الصغيرة واخيرا تقبلتني فوضعت بعض الحليب في زجاجتها التي جاءت بها فارغة، وبينما كانت تشربها انسحبت اختها وانسحب باقي الاولاد معها، وعندما اكتشفت الصغيرة ذلك اخذت تبحث عنهم وتبكي فما كان مني الا ان حزنت على هذا المنظر وشعرت برغبة في مشاركتها البكاء..

كنا نستمع اليها وننظر الى الصغيرة التي بدا انها ألفت امها الجديدة واصبحت ملتصقة بها فسألناها: كيف تشعرين الان بعد ان جاءتك سندس؟ فأجابت ونبرة صوتها تعبر عن السعادة: لقد اصبح لي الان بنت، رزقني بها الله بعد أن فقدت القدرة على الانجاب، وانا لن اتخلى عنها ابدا وسأرعاها وكأنها ابنتي، بل هي ابنتي..

وفي النهاية

نذكر الاخوة القراء اننا حاولنا المستحيل لالتقاط صورة لـ«سندس»، ولكن دون جدوى، اذ كانت هناك محاذير كبرى من قبل العائلة التي اخذتها.. وبعد ان يئسنا غادرنا ذلك البيت ونحن نشعر ان كلمات ذلك الاب الذي اضطر تحت وطأة عدم القدرة على اعالة اولاده، شعرنا بها مازالت ترن في آذاننا: نعم انا مستعد للتنازل عن باقي اولادي لاجل ان يعيشوا.. ايضا دون ان يصرح هذا الرجل انه «اجر» ابنته مقابل زجاجة حليب..

ونتساءل من المسؤول عن ايقاف هذه المأساة البشرية التي اوصلت هذه العائلة الى حد التشتت في بيوت الناس لاجل ان يجدوا لقمة عيش لا يستطيع والدهم تأمينها لهم..

ولكن الجواب شاخص امامنا يلخصه واقع الحال الذي يعاني منه الناس، بينما القلة القليلة «ترتع» في النعيم واغلب المواطنين ينامون على «الطوى»!

هو وعائلته

لقد كان يبدو مرهقا ومتعبا [illegible] الينا بعينيه الزائغتين وبادرنا بابتسامة [illegible] قبل ان يسلم علينا: اهلا وسهلا شرفتوا، جلس بعد ذلك مطأطئا رأسه [illegible] حالتي هذه، لديه ١٣ ولدا وبنتا، ولا [illegible] من راتبه البالغ ١٤٠ دينارا سوى ٢٠ دينارا بعد ان يدفع ٥٠ دينارا نفقة للزوجة المطلقة و٥٠ دينارا اجرة بيت [illegible] الجيران ببعض من بقايا موائدهم [illegible] به بعض جوع تلك البطون الخاوية.

ام الاولاد

[illegible]

تطورات على قضية نسرين:

والد نسرين في السجن، وامها هاربة!

تابعت «حوادث الساعة» آخر تطورات قضية دعوى اختطاف الطفلة «نسرين» ١٢ سنة من حي النزهة بالزرقاء حيث علمنا ان قضيتها رقم ٩٤/٣٧٧ في الجنايات الكبرى والتي كان والد نسرين [illegible] ينوي ان يستأنف فيها لدى النائب العام للمطالبة باعادة [illegible] بالخطف الى السجن علما انه لم [illegible]

[illegible]

الطبيب المرعب الذي قتل زوجته الاولى، وطعن عروسه الثانية!

يحمل هذا الرجل في ثناياه ماضياً غريباً يمتاز باطوار شاذة لاتنم عن طبيب يزاول مهنة انسانية، ومهمته مداواة البشر واستئصال الالم، ولكن ان يتحول لقاتل مخادع فهذا هو الغريب في الامر، هو ذو اصول هندية حصل على الجنسية الاسبانية بعد انهاء دراسته في الطب.

ودوخ رجال البوليس سنوات طويلة ولكنه بالنهاية وقع في الفخ.

وسيق «للشيطان» كما يطلقون عليه – جون باكاش (٦٠) عاماً ان حقن زوجته الاولى «روبي» ابرة مورفين قاتلة، بينما ترك عروسه الثانية تنزف موتا حتى اكتشفها عابر طريق صدفة.

الطبيب القاتل «باكاش»

وتعتبر زوجته روبي (٤٧) عاماً اولى ضحاياه، فقتلها عام (١٩٨٣) في فيلته الواقعة بمدينة «الماريا» الاسبانية بواسطة وضع حبوب في كوب الشاي وبعد تخديرها حقنها «باكاش» بابرة مورفين قاتله.. ثم ادعى الطبيب الاسباني الكهل انها توفيت بالسكته القلبية، فعندما اطلق سراحه عام (١٩٨٣) بعد تقرير الشرطة وقتها بعدم تورطه بقتل زوجته، عاد الى منزله في بريطانيا لاستلام مبلغ (٩٠،٠٠٠) جنيه استرليني من شركة التأمين عن بوليصة باسم زوجته المتوفية.

وفيما بعد، تعرف على امرأة هندية تدعى «مادهو كومار» اثناء زيارته لباريس، وقد اصبحت شريكته في مركز الجراحة الطبي في «بروملي» جنوب شرق لندن وبعد موافقتها على الارتباط اعترف لها بقتل زوجته الاولى، و«أمن» عليها بوثيقة تأمين قدرها (٢٥٠،٠٠٠) جنيه استرليني... وفي احدى الليالي قدم لها شراب الشامبانيا المسكر وحقنها بابرة (مورفين) ووضعها داخل سيارته وانطلق بها الى منطقة «هايبس» البريطانية ثم شحذ سكيناً طولها (٦) انشات وطعنها خلف الرقبة باتجاه الاذن اليمنى.

وقد عثر احد المسافرين على الضحية وانقذها وهي تنزف بشدة، وبعد الاسعافات استيقظت في المستشفى وهي مصابة بجروح عميقة وغير قادرة على الكلام، وبعد استجوابه ادعى وجوده في مكان اخر وقت الحادث، وبعد سنتين انفصل عن زوجته الضحية.

تعتبر زوجته الاخيرة تارا (٥٧) صديقة الطفولة، كانت تجهل ماضي هذا الطبيب المحتال الذي راوغ شركة التأمين ورجال الشرطة على مدى سنوات طويلة ولكن ليس في كل مرة تسلم الجرة.

ففي احد الايام استلم البوليس لوحة سوداء كتب عليها: «زوجي باكاش قاتل» وذلك بعد ان اصبح الحال بينها وبينه لا يطاق، اذ اعترفت للشرطة بقتله لزوجته الاولى، بحسب اعترافاته وظلت الشرطة تلاحقه حتى قبضت عليه بالادلة الدامغة.

واعترف الطبيب اخيراً بالقتل العمد لزوجته الاولى المتوفاة وزوجته الثانية والنصب والاحتيال على شركة التأمين. وسجن مدى الحياة في مدينة «اولد بيلي» وخففت العقوبة لعشرين عاماً.

وبالقاء القبض عليه، يسدل الستار على جرائم غامضة، تهرب منها هذا السفاح سنين طويلة..

زوجته الاولى المقتولة «روبي»

زوجته الثانية «مادهو» طعنت بالسكين ولم تمت.



اخر زوجاته «تارا» ليست خائفة منه.

لانها تحب زوجها المريض بالايدز اصرت ان تنجب منه طفلا قبل ان يموت!!

المرأة الشجاعة «جانا جودفري» مثال جيد على امرأة احبت زوجها حتى النهاية وهي تعلم انه سيموت، ولذلك حافظت على العائلة من الانهيار وانجبت طفلة سليمة. توفي زوجها «فيل» عام ١٩٩١ وكان يعمل في تطوير علاج لمرض الايدز وهو عالم في الاحياء الكيميائية وقد اكتشف انه مصاب بمرض الايدز جراء اختبار روتيني لنقل الدم كان يجريه منذ عام ١٩٨٥، كانت عائلته تعيش حياة طبيعية جداً، وقررت «جانا» الانجاب وهي تعلم انه مصاب بفيروس الايدز، وبعد ولادة طفلتهما «ناتاشا» تبلغ الان السادسة من العمر، اعطتهما املا جديدا في الحياة ونشرت اخيراً قصتها: «الجبل الاخير، والعيش مع الايدز»

قبل موته تفهم فيل لصفته عالماً مدى خطورة ذلك الفيروس ولكن جانا كانت متفهمة لحالته، واخبرها الاطباء ان امامه فترة قليلة وسيموت، وعندما احست انها ستفقده خططت لانجاب طفل منه فقد ارادت الحصول على جزء من فيل قبل ان يموت واخبره الاطباء ان عليه عدم كشف الخبر واتخذ (فيل) قرارا بعدم اخبار العاملين معه ان فئة دمه [HIV] «فقدان المناعة» وحصل على فرصة عمل في «جنيف جويرا» ومنحت الشركة العاملة «فيل» كل ما يحتاجه بعد ان علمت بحقيقة مرضه وتمت رعايته في ايامه الاخيرة من قبل ممرضتين متطوعتين.

بقيت جانا مع فيل حتى النهاية ثم توفي في اغسطس عام ١٩٩١ بعد رحلة تحد قام بها لتسلق الجبال السويسرية الشاهقة وهو مريض بالايدز.





الزوجان وابنتهما

ما زال البحث جاريا عنها:

الممرضة سرقت الطفلة من حضن امها وتوارت عن الانظار

تسللت احدى الممرضات «المزيفات» في مركز كوين الطبي في الثلاثين من الشهر الماضي وهي ترتدي زي ممرضات ازرق اللون ثم اختطفت الطفلة «تايني أبي» بعد مرور اربع ساعات من ولادتها ثم اختفت عن الانظار ولازالت الشرطة تبحث عنها لغاية الان.

وتعيش ام الطفلة كارين حياة معذبة، مكسورة الفؤاد على طفلتها، وتذرف الدموع اياما وليالي وهي تعيش على امل ان تعثر عليها ذات يوم، وقد تم نشر صورة الطفلة مع والديها في الصحف اليومية.

الوالدان بعد سويعات من ولادة الطفلة

وتفاصيل

الحكاية بدأت حينما اكتشفت الام اختفاء طفلتها بعد لحظات من ولادتها عندما قدمت الممرضة «المزيفة» واخبرت الام بوجوب اجراء اختبار سمع للطفلة، وبعد ان اطعمت الام طفلتها توجهت بها «الممرضة» الى غرفة اجراء الاختبار حيث توارت عن الانظار.

وقد سبق لهذه المرأة المذكورة ان تلقت مكالمة هاتفية من شخص غامض يدعى جاري، يعتبر المفتاح الذي سيكشف لغز جريمة الاختطاف التي هزت الشارع مؤخرا والذي يعتقد انه شريكها.

وتم التقاط صورة للممرضة المزعومة قبل وبعد عملية الاختطاف اذ اشترى المركز الطبي الكاميرا الخفية بمبلغ يصل لـ(٥٠٠،٠٠٠) جنيه.. وبواسطتها تم عرض العملية بكاملها على شاشة التلفزيون حتى يتعرف المشاهدون على شخصية الفاعلة.. ولا يزال البحث جاريا



الممرضة المختطفة



الدموع تنهمر من عيني خالة «ابي»

نجم موسيقى الروك يكتشف ابنته بعد 28 عاما

فتح «روجر دالتري» النجم العالمي ومغني موسيقى «الروك» وقائد فرقة هو (WHO) في الستينات، بريده اليومي يوم عيد ميلاده الخمسين، وصعق من المفاجأة رسالة من فتاة اسمها «كيم» تقول بانها ابنته وهو لا يعرفها، المفاجأة الثانية صورتها التي استدل منها رأسا على انها ابنته فلها نفس السحنة والذقن، وكذلك صور ابنها «ليام» ابن العامين الذي يشبهه في كل شيء بدءا من الشعر الاجعد وانتهاء بانفه المميز.

يلتقي «روجر» وابنته «كيم» بعد {28} عاما، ليضعا نهاية لقصة نزوة عابرة مع والدة «كيم» «ليديا تاوسينج» التي تعرف اليها في اواسط الستينات، بعد ان شاهدها كراقصة في برنامج تلفزيوني لاغاني «البوب» وكانت لهما مغامرة عاطفية لم تدم طويلا واكتشفت «ليديا» انها حامل، ولم تبلغ روجر، بل اعطت طفلتها «كيم» الى عائلة تتبناها بعد ولادتها فورا، وتعيش «كيم» طفولة سعيدة مع والديها بالتبني، وتتزوج وتلد طفلا (ليام) لكنها كانت تتساءل دائما عن والديها الحقيقيين، وتكتشف ان والدها الطبيعي هو «روجر دالتري» مغني الروك المشهور، ولم تصدق في البداية الى ان ارسلت له رسالتها وتحدثا هاتفيا، واخيرا تقابلا بعد اسابيع.

يقول روجر ان رسالة كيم وصورها مع حفيده «ليام» كانت اجمل واروع هدية عيد ميلاد يتلقاها، لقد ادرك فورا انها ابنته كما ان وجود حفيد جعله يدرك اكثر لحقيقة تقدمه في السن، ويضيف «روجر»: ان مجرد النظر الى صورة حفيده «ليام» يذيب قلبه.

دعا «روجر» ابنته للقاء زوجته الحالية «هيثر» وعائلته في منزلهم الريفي، ليتعرفوا على اخوتها الذين تتراوح اعمارهم بين الثالثة عشرة والثلاثين، ان اعادة توحيد العائلة هو عمل رائع، كما تقول «كيم».

ويتذكر «روجر» حبه القديم السري لوالدة كيم وعلاقتهما التي لم تدم طويلا، فيقول «لابد انها عاشت ظروفا عصيبة، لانها منحت ابنتها لعائلة اخرى لتتبناها». وتعلق «كيم» على ما حصل لها لقد اتصلت اولا بامي الحقيقية والتي لم تشجعني باقامة اتصال مع «روجر» لانه لا يعرف شيئا عني، لكنني كنت متلهفة لذلك حتى لو منحت بصيص الامل.

وتضيف بانها شعرت بالارتياح عندما قابلت والدها والهما تحدثا لمدة ثلاث ساعات. اما «ليديا تاوسينج» {47} عاما والدة كيم فهي حاليا متزوجة وام لاربعة، فتقول «استلمت رسالة من «كيم» في شهر نوفمبر الماضي ولن انساها ابدا، لقد بدت لي لطيفة واصرت على اللقاء، شعرت بالقلق لان سري القديم [1966] قد عاد الى النور، وخفت ان تبغضني لانني تخليت عنها وهي طفلة، بالرغم من ان زوجي الحالي يعلم مسبقا بخصوص نزوتي مع روجر، ولم نر ان هناك داعيا لابلاغ الاولاد».

لكن كيم كانت مصرة على متابعة التقصي عن والدتها ووالدها، وحيث كانت تسكن بالقرب من (جدتها) والدة ليديا، هاتفتها فدعتها الجدة اليها، واخبرت ليديا فيما بعد وتستجمع ليديا شجاعتها وتتحدث هاتفيا مع «كيم» وتتبادلان ارقام الهواتف والعناوين ثم تبلغ ليديا زوجها، فيتقبل الموضوع وتتفق معه على ان تقابل «كيم» بمفردها في حانة قريبة من منزلهما.

وتضيف بانها كانت حريصة على ان تحظى باعجابها لكنها احتضنتها وقبلتها وتحدثا كاصدقاء قدامى، ولم يكن هناك داع لقلقها.

وتقابلت «ليديا» مع كيم بعد ذلك مرتين وتعرفت على زوجها وابنها «ليام» ثم استلمت منها رسالة في عيد الام تقول فيها:

«اشكرك لانك منحتني الحياة».

وبعودة الى نقمة الستينات واغنية شهيرة «لروجر» مع فرقة «الهو» يقول فيها

اود ان اقضي نحبي.. قبل ان اهرم

لعل لدى «روجر» الان سببا اخر ليغير رايه في هذا الموضوع ■

والدة «كيم» التي اخفت عنها الحقيقة طوال [28] عاما

نجم موسيقى الروك

اب يبيع ابنته لوكالة دعارة:

الابنة الضحية، والاب الوحش

عرض احد الاباء ابنته البالغة من العمر (١٦) عاماً للبيع لاحدى وكالات تصوير افلام الدعارة للتجار بمبلغ (٢،٠٠٠) دولار للفيلم الواحد، فقد ارسل صوراً عارية لابنته طالبة المدرسة الى احد صانعي هذه الافلام «الافلام الزرقاء» كما يطلقون عليها ومزودة برسالة تعرض جملة من الخدمات..

ولكن مالك المحل الذي يبيع مثل تلك الافلام اصيب بالاشمئزاز عند سماعه لتلك القصة واخبر البوليس عن والد البنت الضحية.

وقد اكتشف ان ذلك الاب الخسيس كان يستخدم اسماء مزيفة، ورقم صندوق بريد مزيفاً ليغطي على الاعيبه.

وعندما اكتشفت زوجته الحقيقة طردته من المنزل، ولحماية الفتاة قرر البوليس عدم كشف القضية ولكن صاحب المحل ارسل صور الفتاة والاب للشرطة، وفيلما يتكون من (٢٣) لقطة أرسلت لاحد العملاء احتوى على صور عارية لابنته الثانية البالغة من العمر اربعة عشر عاماً..

وكانت افادة وكيل مكتب الدعارة كالتالي: «يجب ان تحاولوا منع ذلك الرجل، هذا الرجل خطر جداً» في رسالة تضمنت صوراً للاب المذكور ارسلت عن طريق البريد «كان يرتب للاجتماع مع سمسار خارج منزله». واخيراً بالهاتف: «انها جاهزة لعمل اي شيء».

وعندما وصل السمسار كانت الفتاة برفقة والدها ترتدي تنورة سوداء قصيرة وتي شيرت قصيرا ابيض اللون وهذا هو الزي الرسمي وتدرس في الصف التاسع.

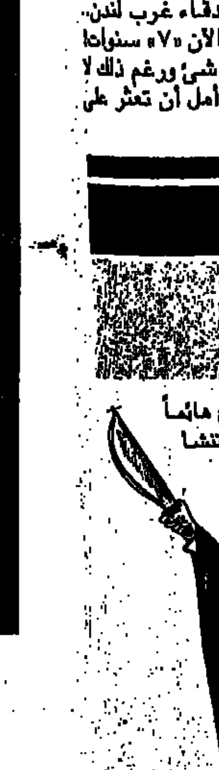
وتقول الفتاة:

لقد تعلمت الكثير حول الجنس من الافلام الاباحية التي كان يجلبها والدنا لنا ونحن صغار «وكان يطلب مني تعلم عروض «الستربتيز» الخاصة بتجارة الدعارة.

لاحقاً عندما اقتحمت الشرطة المنزل حاول الاب (٤٣) سنة وضع اللوم على الفتاة مدعياً انه التقط الصور برضاها ولكن عندما استفسرت الشرطة من والدة الفتاة (٣٥) سنة والمتزوجة منذ عشر سنوات، انكرت علم ابنتها البريئة بنوايا الرجل الشرير وقالت: انه وحش يعيش بيننا، لقد كان يتحدث مع ابنتي دائما وانا مشغولة عنها بالمطبخ او شراء الحاجيات، لن ادعه يعيش بقرب اطفالي بعد اليوم.

يواجه الاب الوحش عقوبة السجن سنوات طويلة لارتكابه الجرم الفاجر الذي لولا اكتشاف صاحب محل افلام الفيديو لصور الفتاة الصغيرة لتحولت الى مومس في احد الشوارع!.

نادية.. شنقت زوجها.. وعلقته في سقف الزريبة



لأنه ليس هناك جريمة كاملة، ولأننا بعيدون جداً عن أفلام المستر هيتشكوك، المركبة الكاملة في التفاصيل، المغرقة في مزيج من العنف والرعب لإن الزوجة القاتلة نسيت أن من يريد ان ينتحر، عليه أولاً ان يصعد على كرسي يرفعه إلى السقف، أقصد إلى السماء، لتكون روحه قريبة، ويستطيع دفع نفسه متأرجحاً نحو الأرض لتتم الجريمة، نسيت الكرسي وفضحت نفسها أمام الجميع.

مشهد لا يمكن أن يتصوره إنسان.. خمسة أطفال، بنين وبنات أفواههم فاغرة ونظرات تحملق في السقف.. ونظرة جاحظة من الجثة المعلقة كالذبيحة تفكك مفاصل الاولاد الذين وقفوا يبكون الأب والأم والابنة وزوج الابنة.. كلهم شركاء في الجريمة البشعة التي شهدتها منطقة وراق العرب.

البوليس

ولأنه الفقر فقد اصرت نادية على أن تروي لي قصتها بالكامل، فليس هناك ما تخشاه، فهو لن يصحو من موته، وهي لن تعود للمنزل والهوان، والفقر

كان وحشاً أدمياً، تجرد من كل معاني الحب والاحترام، عشت خادمة له ولأولاده، تزوجت قبله من رجل لمدة ثلاثة شهور «بلدياتي» من المنوفية، ولكنه كان سيئاً لأقصى الحدود، ولأن أم الزوج الأول تمتهن التسول قررت الانفصال، ورحلت إلى وراق العرب.

تعرفت على «سيكا» قبل مرور العدة وتزوجته، بعدها قالوا عنه كسيب وابن بلد وايده طايلة.. كان يصرف ببذخ، وكنت أحبه موت، وتزوجنا ويا ليتني ما تزوجت، تحول لوحش أدمي، ضربني بالمطواة على يدي قبل مرور ثلاثة شهور على الزواج، وكانت أول مرة أشعر بنزيف في قلبي، لم يهمني الدماء التي كانت تسيل ولكن قلبي كان ينزف وظل ينزف حتى هذه اللحظة التي أجلس معك فيها.. وتتساءل في بلاهة: «همه البوليس حيشنقوني يابيه» وأرد في استغراب:- لماذ قتلتيه؟!

وتستكمل بريق جاف بللته بكوب من الماء المثلج: لعلي أظفر منها مما يبلل ريقي الجاف حول أسباب تلك الجريمة كلها، وأصبحت الشغل الشاغل على المقاهي، ونكتة في أفواه الخاصة والعامة من الذين يضربون زوجاتهم ليل نهار دون رادع سوى رادع نادية، التي قدمت نموذجاً يحتذى في كيفية، تأديب الازواج بالخنق.

طوال ١٩ عاماً لم تصدر عني شكوى، عملت خادمة في المنازل بالأجرة واشتغلت في مستشفى أم المصريين وتركت العمل عندما أجبروني على أن أحمل جثة رجل ميت، طبعاً أنا أخاف جداً من ذبح فرخة، فكيف أحمل جثة رجل ميت!!!

زريبة طولها خمسة امتار ومثلها في العرض، لا أثاث بها سوى حصيرة قديمة ممزقة، عائمة في أرض رطبة كانت تتركها الخيول بعد الرحيل، أما رائحتها فهي مزيج من رائحة الموت ورائحة روث البهائم، التي كانت تسكنها قبل أن تحل محلها عائلة سيكا.

كما رأيته وشاهدته وهو معلق في السقف: رجل في الخمسين من عمره، يلبس بنطلوناً وقميصاً ضاع لونهما من العرق والحرارة، عيناه جاحظتان، مدلى من رقبته بحبل قصير من لوح خشب في أعلى السقف، أما «نادية» فتلبس أشياء لا يمكن أن يقال عليها ملابس فهي بملابسها الرثة عنوان واضح جداً للفقر المدقع، الذي يدق عظام الآدميين ويطلق الوحوش الكامنة وراء الوجوه الطيبة من معاقلها.

زينب

زينب الابنة قالت لي امام امها، وقبل ان يدخل علينا أشرف زوجها، ان أشرف قتل «سيكا»، خنقا وهو نائم ولم يتركه إلا جثة هامدة.

* امك كانت تعرف؟.

- نعم كانت تعرف وخنقته معاه، أصله كان بيشرب مخدرات، وكان دائما يضربها في كل مكان وفي كل شارع، وخلافه مع اشرف كبير وهما اتفقا معا على خنقه في نفس الليلة، وعلقاه في السقف، وأنا رأيت كل حاجة وقلت كل شيء في قسم البوليس.

* إذا لماذا اعترفت أن امك هي التي قتلته؟!

- أمي تتسجن أحسن من جوزي، أمي ست كبيرة، وأنا لسه صغيرة، وعاوزة أعيش، وأشرف قال لي: قولي إن امك قتلت «سيكا» وسأعطيك شقة، وكان حصل عليها من المحافظة بعد الزلزال، وكمان أشرف جوزي ولو اني ما اتزوجته.. أتزوج مين؟!

* وأمك؟!

- قتلت «سيكا» هي وأشرف.

واشرف

بمجرد أن دخل أشرف علينا في غرفة العميد سامي السيد، مأمور قسم شرطة الوراق، هاجت الغرفة، نادية الزوجة أمسكت بخناقه كالعقرب تماماً هوه.. هوه..هوه اللي قتل «سيكا» امسكوه.. حرام عليكم، القاتل، الندل..

ولأنه الأقوى والأطول، ازاحها بكل عنف وقسوة يا مجنونة، ياقاتلة، يامجرمة، قتلتي الراجل اللي اعطاك عمره.. وصرخ في هيستريا: قولي يا زينب للضابط كل حاجة: قولي أمك قتلت سيكا، قولي لهم انها خنقته وقولي لهم أنا بريء.. انهار في البكاء.

مثل نادية وزينب كان أشرف ولا يفترق عنهم في قليل او كثير بنفس أسلوب الملابس وقلة الحيلة والبكاء على اللبن المسكوب.

* اشرف أنت قتلت سيكا؟!

- وربنا يا بيه ما قتلته، أنا رجعت أنا وزينب الساعة واحدة ونص بالليل كانت المجرمة قتلته.

* من علق الجثة في السقف؟!

- اسألوها.. دي جبروت، لا يخدعكم صغر جسمها، دي ظالمة ومفترية.. إنت شبعت من الدنيا سيبيني أعيش، حرام عليك.. تكلمي يا زينب..

وببلاهة وبعد كوب ماء مثلج رد إليها عافيتها بعض الشيء.. قالت كالمجنونة: أشرف قتل سيكا.. أمي قتلت سيكا، خنقوه وعلقوه، وقالوا لي: اوعي تتكلمي، وأمي بلغت البوليس، والبوليس جاء وخدني أنا وأمي وأشرف.. أشرف قال لي قولي إن امك اللي قتلت علشان الشقة.. وأنا قلت امي قتلت علشان الشقة، أمي قالت لي قولي اشرف وأنا اجوزك سيد سيده، وأنا قلت أشرف علشان أتزوج.. وسيكا كان معلق في السقف وانا شفت سيكا.. وسيكا وسيكا.. وسيكا

وسيكا.

وأجهش الجميع في البكاء إلا أنا، فكان لابد الا أن اكتب قصة سيكا.

صرخة «أم.. عبر الصحافة»:

«المافيا» اختطفت ابني.. فمن يساعدني؟!

هرباً من الحرارة والغبار انطلقت «تيريزا ماكيت» نحو احد الممرات المظللة واثناء تجوالها ليلاً سمعت أصوات ثرثرة تنطلق من احدى الطرق التي تؤدي الى السوق الرئيس، لمحت فجأة رجلاً ذا عينين مظلمتين، أسود البشرة، احست ان عينيه ستحرقانها، حدق في جسدها ثم ابتسم مندهشاً وفي اللحظة القادمة كان يذرع المكان جيئة وذهاباً.

is in hiding

سألها بلكنة انجليزية متلعثمة: هل هي زيارتك الاولى لاسطنبول؟ كانت تيريزا خائفة، ولكن وجه الغريب ينم عن حدث ينتظرها.. دعاها لزيارة المدينة في اليوم التالي وكشف لها عن اسمه «خليل».. قضت بقية النهار مع صديقها الجديد، الذي وقعت في غرامه.. ثم ودعته بقبلة ورحلت الى بريطانيا..

وبعد سنتين عادت إلى تركيا مرات عديدة، وفي المرة الاخيرة أرسل اليها «خليل» رسالة يخبرها بعزمه على فتح محل لتجارة السجاد سويا وقد وفر مبلغاً من المال.

انهت تيريزا أعمالها في لندن، وجمعت مبلغاً قدره «١٠،٠٠٠» جنيه استرليني، وبدأت تجارتهما بالازدهار وبعد أشهر ولد ابنهما أنور..

وعندما كانت تيريزا في محل السجاد، دخل عليها أحد العملاء قائلاً لها: اين خليل؟ هل ذهب لرؤية ابنه؟

كان ابنها «انور» في ذلك الحين يلعب في زاوية المحل فأجابته: لا، ان ابنه هنا فرد عليها الغريب: لا، ليس هذا المقصود؟ انما ابنه الاخر.. الذي يكبره بستة اشهر، هل تعرفين مكانه؟ فوجئت ان خليل متزوج وله ابن، وانتظرت وهي في حالة ضياع إلى ان رجع اليها خليل آخر الليل ثملاً، وعندما حاولت الاستفسار منه وبدأت بتأنيبه على فعلته ضربها بشدة ومزق لها شفتها العلوية. كانت تيريزا خائفة، مرتقبة تجهل المصير الذي ينتظرها، فالأحداث بدأت تتكشف.. والخفايا بدأت بالظهور..

أخذت تقضي أيامها وحيدة خائفة، ثم فكرت بالذهاب لبريطانيا واقتراض بعض المال من اقربائها لسد بعض العجز وفعلاً ذهبت، وبعد عودتها، فتحت محلاً لتجارة الجلد الطبيعي وازدهرت تجارتها، أخبرتها السلطات بوجوب الزواج من رجل يحمل الجنسية التركية حتى تتمكن من العيش في تركيا وتوسع تجارتها. ثم طلب تسجيل عقد الزواج ثم توثيقه..

في أحد الأيام وعندما كانت تتجول في المدينة استوقفتها أحدى النساء قائلة: زوجك مرتبط بزوجة أخرى وله طفلان.. لم تستهجن، فقد اعتادت على الصدمات، أما خليل فقد قسم وقته بين الزوجتين وقد افتتح لاحقاً باراً في منطقة بذيئة يرتادها الاشرار والمومسات والسكارى.. وساءت علاقته بها، كان يضربها يومياً حتى انه في احدى الليالي، انهال عليها بكرسي، سقطت على اثره مضرجة بدمائها، ثم انتزع منها ابنها «انور» واختفيا بعد ذلك.

أخذت تيريزا تبحث عن انور في كل مكان، بدون فائدة وبعد يأسها استشارت مخبراً خاصاً، أثار لها طريقها قائلاً: هل تفهمين ماهية عمل زوجك!

اندهشت لسؤاله، وقالت: لا أعرف.. اخبرها المخبر، انه أحد رجال المافيا الخطرين جداً ومن صفاته انه يلهث خلف الجريمة، والمخدرات، والبغاء، والقتل، لتمويل حركات التمرد الكردية ضد الحكومة التركية.. هذا ما زعمه المخبر، الذي اضاف ان حياة «تيريزا» الان في خطر وقد حذرها محاميها الذي اختارته ليرجع إليها ابنها، من البقاء في اسطنبول ولكن.. قلب الام، رفض الرحيل، ولم يطاوعها.. أما خليل فذهب للعيش مع زوجته الاخرى، لكن تيريزا أخذت تراقب منزله يومياً، وفي إحدى الامسيات تأكدت من غياب الزوجة ثم فتحت الباب لتكتشف ابنها ملفوفاً بالحبال وملقى في غرفة قذرة وبدون وعي حملته خارجاً ثم وضعته في سيارتها وانطلقت به للمطار..

فجأة أحست بيد تقبض على كتفها، التفتت لتجد رجل الشرطة يستوقفها بينما قبض رجل أخر على ابنها «أنور»

احتجزت تيريزا في السجن خمسة أيام قبل أن تقدم للمحاكمة لاحقاً نتيجة الاختطاف استجمعت المرأة المهذبة قواها داخل السجن، وفي يوم تنفيذ الحكم حضر خليل وزوجته أمل ثم حكم عليها القاضي بالسجن ست سنوات بعد ذلك صرخت تيريزا: هذا باطل ان الوثائق في جيبي.. عقد الزواج وشهادة الميلاد، ان اسمي مثبت على الوثيقة.. وبعد اطلاع القاضي على الاوراق الثبوتية، أطلق سراحها وقبل أن تهم بالمغادرة أخذت تبحث عن ابنها ولكنها لم تعثر عليه..

نصحها المحامي بالمغادرة مرة اخرى، قبل ان يقتلها خليل لانه رجل خطر جداً.. كما قال لها. عادت تيريزا بالم الى بلادها، وهي تعيش الآن في كابوس دائم، وتقضي أيامها التعيسة في منزل أحد الاصدقاء غرب لندن.. أما ابنها فعمره الآن «٧» سنوات! لقد فقدت كل شيء ورغم ذلك لا زالت تعيش على أمل أن تعثر على ابنها ذات يوم!..

من أجل أن يعذبها

حدثت المذبحة في احدى ساحات اللعب المعدة لأبناء أحد الاحياء السكنية بمدينة نيويورك، وقتل في تلك المذبحة ثلاثة صبيان صغار لا يتجاوز عمر أكبرهم أربعة عشر عاماً واصيب ثلاثة آخرون بجراح بالغة الخطورة وقد هزت الجريمة المجتمع الأمريكي من الأعماق عندما اكتشفوا ان «القصاب» لم يكن سوى فتى في السادسة عشرة، فبعد القاء القبض عليه صاح بالحاضرين صارخا «ارجو ان تحكموا علي بالاعدام كي تتفرج أمي علي وأنا احترق امامها في الكرسي الكهربائي» وكانت أمه تعرف ميله للتدين فبعثت اليه في السجن بنسخة من الانجيل ولكنه فاجأ الجميع بالقائه الانجيل خارج الزنزانة رافضاً أن يبقيه معه.

والقصاب الصغير هو سلفادور ارجون صبي امريكي من اصل أسباني [illegible]

[illegible]

ارتكابه للجريمة انهال عليه زوج امه ضرباً مبرحاً فخرج هائماً بالشوارع والازقة يجهل مصيره، وكانت الفاجعة، التي لم تنشأ من فراغ، فقد ان ارتكب سلفادور جريمته الوحشية وهو يغطي رأسه بقلنسوة حمراء ترمز الى غضبه الهائل المكبوت مما عاناه من ظلم لا مبرر له، والعباءة ترمز الى ملابس الراهبات اللاتي يالغن في تعذيبه عندما كان بالملجأ.. ونشأ في اعماق نفسه وهم بانه شخص غير مرغوب فيه، أوجدت لديه شخصية مثقلة بالعذاب والحرمان من العطف وحنان الأم، دفعته للقضاء على صبيان آخرين أبرياء.

أما عن مصيره فقد اعتبره القانون بالغاً كونه في السادسة عشرة [illegible]

هكذا تطورت الأزياء [illegible] لغة الجسد

تزامن ظهور الملابس مع تاريخ التطور الانساني ومنذ بدأ الانسان ارتداء الجلد الطبيعي والفرو، عرفت الازياء طريقها في العالم، وقد عكست صرمات الملابس طبيعة كل حقبة زمنية ولعل تقسيم الازياء الى عالم الرجل وعالم المرأة القى الضوء على خلفية كل جنس وصنع معايير مختلفة من خلال الملبس الذي يعبر عن الموجة الخاصة بكل عصر، وسبق للرجل أن مارس «التعري» من ملابسه منذ ايام دولة روما القديمة.

«[illegible]»

وعندما ظهرت دور الازياء في اوروبا بالنصف الثاني من القرن الثامن عشر، بدأت اولى علائم التفرقة في اللباس بين الرجل والمرأة، وبين أعوام «١٨٧٠-١٨٨٠» صمم الخياطون الانكليز ومن اشهرهم ريدفرن «الطقم» النسائي وهو مؤلف من فستان ذي ازرار امامية حتى الخصر تذكر بالصدار الرجالي الداخلي ومن سترة قصيرة فوقه.

ثم لعب المصمم الفرنسي الشهير «بواريه» دوراً في تحرير جسد المرأة خاصة في النصف الاول من القرن العشرين أما «كوكوشانيل» فقد أدخلت عنصر التريكو المصنع على الالة وسماتها شعر قصير، سترة رجالية، قميص يشبه القميص الرجالي الداخلي وتنورة عريضة.

«[illegible]»

الازدواجية تتلاشى بشكل سريع، ففي عام «١٩٢٠» بدأ زي المرأة بالاقتراب من اللباس الرجالي على مستوى السترة والقميص بعد أن كانت المرأة في القرن التاسع عشر ترتدي الثوب الطويل المزين «بالدانتيلات» والذي كان مقصوراً على النبلاء والاشراف.. وفي فترة الحرب العالمية الثانية كان ابراز السيقان النسائية هدفاً لمصممي الازياء، وفي الخمسينات كان الصدر هو الهدف، وفي الستينات ركزت الازياء على اظهار سحر العينين في زي يجمع بين التنورة والبلوز او القميص.

«[illegible]»

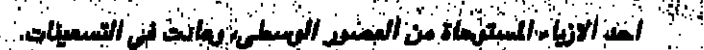
منذ اوائل الستينات والسبعينات ظهرت موسيقى البوب والبيلز التي صاحبها ظهور موجة الهيبيز الشبابية وهم مجموعة من المتمردين على كل ما هو كلاسيكي ومتحضر، وكانت ازياء الشباب تعادي الموضة نوعاً ما وتميل للاهمال والفوضى بعد انتشار موجة الرفض في امريكا اثر حرب فيتنام فاستخدم اللباس العسكري كزي في بداية السبعينات وفي فرنسا أدخل شخص يدعى «ايف سان لوران» الجينز في تصميماته.. وعام ١٩٦٨- عام الثورة الطلابية- دخل البرنس «العباءة الطويلة» والقفطان و الخف المغربي في الازياء، وعرض كريستيان ديور عام ١٩٦٨ الثوب المغربي وهو رداء ابيض طويل ومصنوع من الموسلين والقطن، وزين شعر عارضاته بلفة رأس شرقية..

وراج الزي الغجري وخاصة في التنانير والزي الهندي.

ومع مطلع الثمانينات أصبح القياس الواسع هو المنوط به اظهار نحول الجسم ورشاقته وخاصة في فرنسا وبريطانيا وغابت الملابس الضيقة التي كانت رائجة في الستينات والسبعينات وفي اواخر الثمانينات قدمت دور الازياء ملابس تعود لحقبات زمنية بعيدة كالاربعينات والثلاثينات اضافة لابتكار الزي المستقبلي للقرن القادم، والمستوحى من منجزات العصر الحالي أما ازياء التسعينات فانها مالت للزي الواسع العريض، والعودة للازياء الكلاسيكية القديمة..

هذه التداخلات في عالم الموضة تشكل انطباعاً على ان الازياء مرتبطة بقصة الانسان ومنجزاته في الماضي والحاضر.





احد الازياء المستوحاة من العصور الوسطى، وسادت في التسعينات.



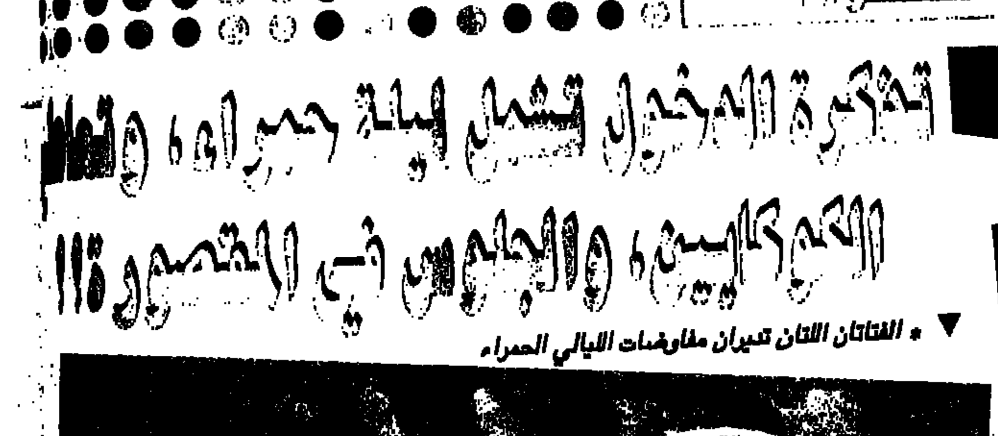


ازياء التسعينات.. ومتغيراتها

الزي العصري للرجل الذي يواكب لغة العصر

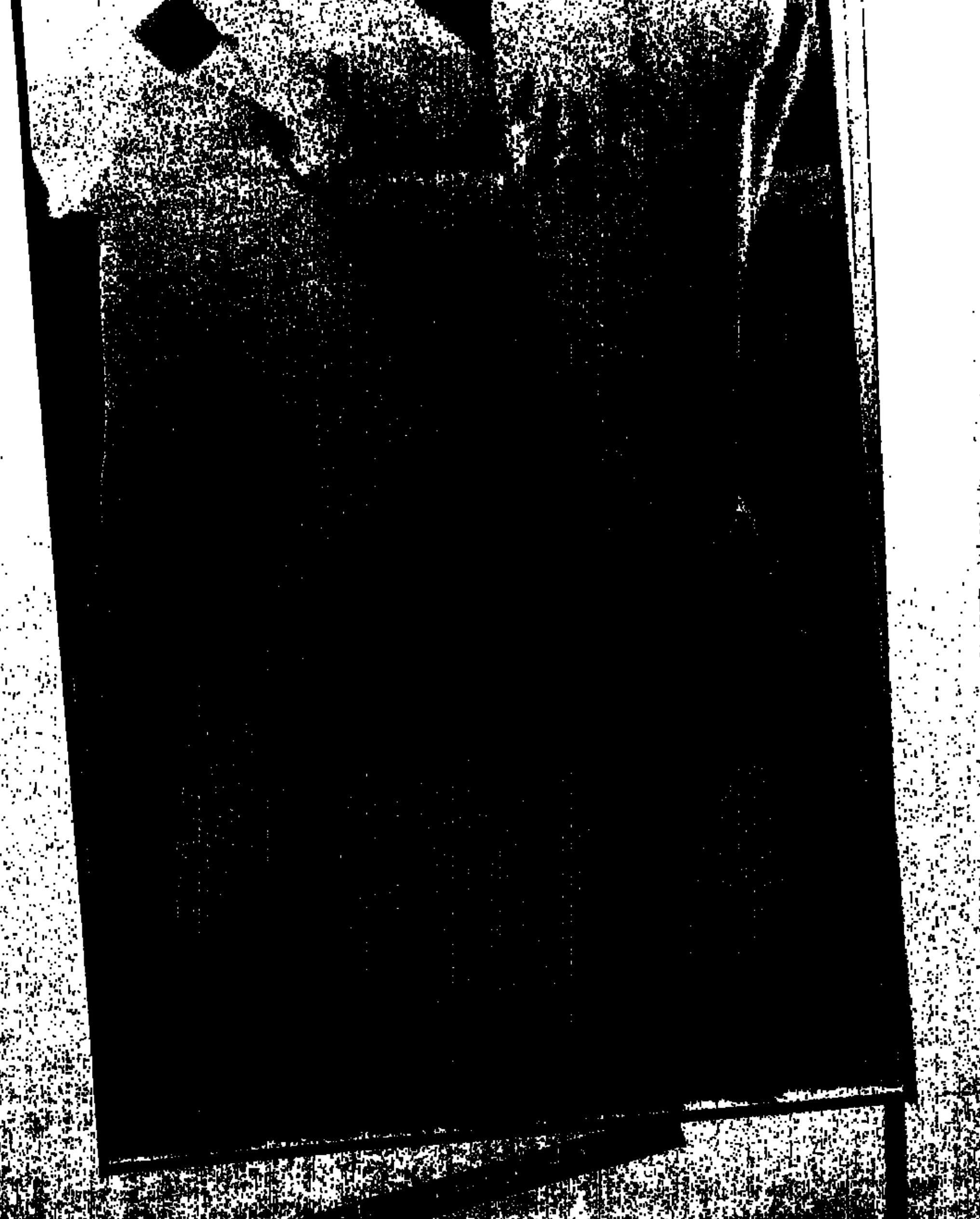
فضيحة ويمبلدون:

تذكرة الدخول تشمل ليلة حمراء وتعاطي الكوكايين والجلوس في المقصورة!!





▼ • الفتاتان اللتان تديران مفاوضات الليالي الحمراء



فضيحة جديدة من مسلسل الفضائح التي اجتاحت ميدان الرياضة العالمية تدق اجراس خطرها، مسابقة ويمبلدون للتنس العالمية العريقة، التي تستقطب اهتماماً وحضوراً جماهيرياً عالمياً لعشاق هذه اللعبة من الاثرياء والموسرين.

وقد تكشفت خيوط هذه الفضيحة من خلال اكتشاف شبكة خطيرة يقف وراءها اشخاص مجهولون في بريطانيا.. وهي عبارة عن وكالة تبيع تذاكر المسابقة بالسوق السوداء وتتضمن خدمة الوكالة الجلوس في المقصورة الملكية وقضاء ليلة مع مومستين وتعاطي الكوكايين بسعر مغر يصل الي (٣٠٠٠) جنيه استرليني، وتتخصص تلك الوكالة بالتجسس على تمارين السباقات وتزويد المسؤولين بمعلومات سرية تتم الاستفادة منها في عملية المراهنة ويتم اللقاء بالمومسات في فندق هيلتون بلندن، وتساعد رئيس عمليات الاحتيال فتاة تدعى شيري ترتب لقاءات مع فتيات كثيرات لقاء (٥٠٠) جنيه استرليني لكل ليلة حمراء.

ويتم تدريب الفتيات على عرض «ليسبين» الراقص الشهير في عالم الدعارة، ويتضمن ارتداء المومس ملابس الاسترقاق، كما يطلق عليها، ويقوم الزبون بضربها بشدة تبلغ حد الالم، وتتنافس الفتيات في الحصول على اعلى سعر حسب درجة الجمال [illegible]

الفتاة العاهرة ثم صفعها والتعري واداء الرقص البذيء وتباع اثواب العرض الراقص في محلات خاصة يرتادها كل من يتعاطى تلك المهنة.

هذا هو حال هذه المسابقات، وهناك شخصيات عديدة تحضرها.

ومن بين هذه الشخصيات الهامة التي حضرت المسابقة الاخيرة الامير مايكل دوق كنت والاميرة ايرل، والسفير الاسباني في بريطانيا، واحد الاثرياء العرب.

وقد بدأت سلسة التحقيقات يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٤/٦/٢٣ عن طريق مكالمة هاتفية وردت الى شركة «بيكر» للاعلانات من قبل مخبر في الشرطة حول عملية الاحتيال التي وقع بها ضحايا كثيرون، وتملك شركة بيكر سمعة جيدة في بريطانيا، وهي معلن دائم في مجلة التايمز ويديرها رجل يدعى الن ويقوم ذلك الرجل بعملية ترتيب بيع التذاكر للزبائن، خدمة الضيافة، وجلب الفتيات العاهرات من بيوت الدعارة، وقد بلغ عدد التذاكر المباعة [illegible]

الشخص بحديثها الناعم، تعرض بقية الخدمات التي تلائم وحسب درجة أهمية الشخص وثرائها.

وتكشف الحقائق ايضاً ان الشركة تقوم بتزويد نوعيات فائقة الجودة من الكوكايين فكل حزمة (١٫٧٥٠) جنيها استرلينيا لكل شخص، ومن الخدمات الاخرى التي تشملها التذكرة مرافق للسيارة، قضاء يوم في بار الفندق، وتناول افخر المشروبات الروحية، ثم قضاء بقية الليل بـ احدى العاهرات.

وتحاول الشرطة البريطانية استكمال بقية التحقيقات حول عملية الاحتيال والمراهنة واتخاذ التدابير القصوى لمنع حدوث اية عمليات في المستقبل، كونها تهدد تلك المسابقة الشهيرة بالخطر، وتحذر ادارة المسابقة من شراء اية تذاكر غير مختومة من قبل منظمي المسابقة والابلاغ عن اي شخص يعثر على تذكرة مشبوهة، ورغم كل تحقيقات الصحافة فلا زال العرض سارياً، والتحقيقات لم تستكمل بعد.

... كما حضرت المسابقة الاخيرة

أفضل الطرق للحصول على قوام جميل.. ورشيق

قيادة الدراجة الهوائية



هل تستطيعين الحصول على آيس كريم صحي مائة بالمائة؟

تبدو الحياة اقل صعوبة بالنسبة للنقاء كونهم يحصلون على سعرات حرارية منخفضة، وعدم التركيز على انواع محددة من الاطعمة، لكن عندما نأتي لذكر الآيس كريم نقع في حيرة كوننا نجهل مدى فائدته للجسم كالاطعمة الاخرى التي لا تحتوي على سعرات حرارية زائدة كالسمك والسلطة، وهي معلومات ضرورية لك ولاطفالك الذين يحبون هذا النوع من الغذاء.

قانونيا، يجب ان يحتوي الآيس كريم ما بين ٥٪ - ٥ر٧٪ من الحليب الخالي الدسم وقشدة الحليب، وتعتبر دول مثل بريطانيا وايطاليا واسبانيا والبرتغال واليونان اكبر مستهلك لمنتجات الآيس كريم عالميا. ويفضل اختيار نوعية جيدة قبل شراء اي منتج من منتجات الآيس كريم، والتأكد من عدد السعرات الحرارية المستهلكة فاذا احتوى على ... وحدة حرارية لكل ... ميليغرام فذلك مناسب للشراء، ويفضل بعض الاطباء تناول اللبن المصفى لاحتوائه على نسبة دسم قليلة واكثر من ٥٠٪ سكر، وخاصة في فصل الصيف.

عزيزتي حافظي على ميزانيتك واقرئي هذه المعلومات

باستطاعتك سيدتي المحافظة على بشرتك باستعمال صابونة ملائمة لطبيعة الجلد واتباع الخطوات السليمة للعناية بالبشرة وبالتالي الاستغناء عن الذهاب للصالون ودفع مبالغ باهظة تؤثر على ميزانيتك، واليك النصائح التالي:

- التنظيف: الزمن دقيقتان:
- ازيلي كريم الاساس حول عينيك، ثم وزعي اللوشن على وجهك باطراف الاصابع ثم امسحيه باستخدام قطعة صغيرة من القطن.
- الفرك: الزمن دقيقتان.

- عرضي وجهك الى قدر من الماء الحار لفتح المسامات ولكن احذري من تقريب الوجه من الوعاء حتى لا تصابين بحروق
ازالة البثور: الزمن عشر دقائق:

الحركات للاعلى ونحو الخارج لجريان الدورة الدموية بالوجه
- القناع: الزمن خمس دقائق:
يمكنك سيدتي استغلال المواد الموجودة في المطبخ والتي تصبح لعمل قناع صحي للوجه كالليمون والعسل او اللبن.
- الترطيب
الزمن: دقيقة واحدة:
- يساعد مرطب الوجه على توقف الجلد عن فقدان النداوة الطبيعية ويحفظه ناعما رقيقا.
حاولي وضع مرطب خاص وستكونين بأحسن حال وحوادث الساعة دائما في خدمتك.

من اجل جمال مشرق

لاعطاء الشعر النظيف لمعانا طبيعيا في فصل الصيف، اعصري ليمونة وبللي خصلات شعرك بالعصير واجلسي في الشمس لمدة نصف ساعة قبل ان تشطفيه استخدمي الخل اذا كان شعرك داكنا لاضفاء مزيد من اللمعان عليه.

لا تتسرعي بتدليك او حك الوجه او تسرفي بوضع الكريم لتنظيف الجلد، فربما يعمل على تشققه وليكن يعلمك عزيزتي ان الكريمات تعمل بصورة افضل عندما توزعينه بأطراف اصابعك برقة وبحركات دائرية.

لاضفاء مزيد من اللمعان لشفتيك، استخدمي فرشاة اسنان رقيقة لحك الحراشف المتسكرة واللون المتبقي من احمر الشفاه ثم استخدمي طبقة رقيقة من مرهم الشفاه او الفازلين الخاص لتليينهما..

اعرفي صحتك من طعامك

اجيبي عن هذه الاسئلة تصبح صحتك بين يديك

يومياً نأكل الكثير من الاطعمة والاشربة، ولا نعلم غالباً ان كانت عناصرها الغذائية تسيء الى صحتنا أم لا..
ولا ندري الا لماماً، ما مدى الاذى الذي تسببه لنا كثرة هذا الغذاء أو ذاك..
حوادث الساعة، عزيزتي المرأة، تقدم اليك هذا الاختيار الذي ستجدين اجابته في نهاية الموضوع، لنجب سوية على التساؤلات التالية، من خلال دخولنا معك المطبخ مذكرين بأن المطلوب منك فقط هو الاشارة الى الجواب «المحتمل» بالاسلوب الذي ترينه، فالى الاسئلة:

١. هل تأكلين السكر كثيراً «تذكري من ضمنه سكر الشاي اليومي والملويات والمشروبات الغازية»:
أ. كثيراً
ب. بشكل متوسط
جـ. قليلاً.

٢. الحليب هو الغذاء الضروري للجسم، هل تتناولينه بكثرة بالاضافة الى منتجاته؟
أ. اسبوعياً
ب. مرتين بالاسبوع
جـ. يومياً

٣. هل تتناولين المنبهات «الشاي والقهوة» بصورة دائمة؟
أ. كثيراً
ب. معتدلاً
جـ. قليلاً

٤. هل تدخنين؟
أ. دائماً
ب. احياناً
جـ. ابداً

٥. هل تحددين كمية الملح بطعامك؟
أ. لا
ب. نادراً
جـ. غالباً

٦. هل تأكلين الفواكه والخضر بصورة دائمة؟
أ. ابداً
ب. اسبوعياً
جـ. يومياً

٧. هل انت ممن يغرمون بالشوكلاته؟
أ. كثيراً
ب. بشكل متوسط
جـ. يومياً

٨. هل تقومين بالتمارين الرياضية؟
أ. نادراً
ب. اسبوعياً
جـ. يومياً

٩. هل تأكلين يومياً اللحوم على انواعها بكثرة؟
أ. دائماً
ب. احياناً
جـ. ابداً

١٠. هل تكثرين من السمن في الطعام؟
أ. نعم
ب. نوعاً ما
جـ. كلا

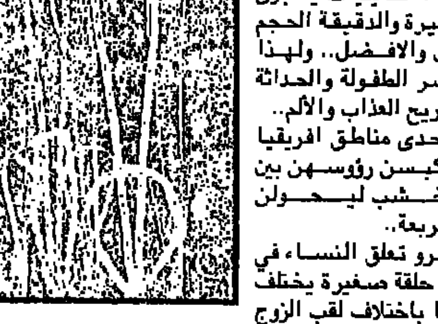
١١. اتفضلين اكل الرز؟
أ. يومياً
ب. ثلاث مرات بالاسبوع
جـ. اسبوعيا

١٢. هل تأخذين قسطاً من الراحة يومياً؟:
أ. اقل من ساعة
ب. ساعة واحدة
جـ. اكثر من ساعة

١٣. هل تستعملين الطحين في غذائك كثيراً «من ضمنه الخبز والمعجنات وغيرها»؟
أ. نعم
ب. نادراً
جـ. كلا

والآن ضعي خمس نقاط لـ الرقم «١»، وسبع نقاط لـ«٢» وعشر نقاط للاجابة عن «٣».

«النتيجة»



اذا «حصلتي» على ٦٥-٨٥ نقطة فانت غارقة حتى اذنك بتناول الاطعمة التي تؤذي جسمك وصحتك، طريقتك هذه في الطعام تسيء اليك، حاولي ان تهتمي بطعامك وتحذفي جزءاً كبيراً من الاطعمة الدسمة، وايضاً الاطعمة التي تحتوي على السكر الزائد والمنبهات الكثيرة، وحاولي ان تكثري من تناول الفواكه والخضر الطازجة والالبان، واكثري النوم والراحة عندما تشعرين بالتعب، وقللي التدخين، واخيراً حاولي القيام بالتمارين الرياضية اليومية واكثري المشي.

أما اذا «حصلتي» على ٨٦-١٠٧ نقطة: فان غذاءك يسيء لصحتك احياناً، لكن البقاء عليه خير من الافراط وعدم الاهتمام بطعامك، ومن الافضل ان تعتني بجسدك اكثر، مثلاً القيام بتمارين رياضية يومية، والاكثار من الالبان والخضر والفواكه..، والراحة اليومية مهمة جداً، والنوم الجيد ايضاً.. ولكن لاتفرطي في النوم، واجعلي وجبات طعامك منتظمة قدر الامكان.. ومع كل هذا فانت لاتسببين الاذى لجسدك، فحافظي على حيويتك ونشاطك.

اما اذا «حصلتي» على ١٠٨-١٣٠ نقطة: فاننا نتمنى لك الصحة والعافية دائماً. فغذاؤك جيد وطعامك ممتاز وتعرفين ان تهتمي بطعامك وبنضارة جسدك، وتختاري دائماً ماينا سبك من الطعام، لكن احياناً تقللين من المواد الغذائية المفيدة كالفواكه والخضر والالبان وحتى اللحوم، والتزامك بالراحة والرياضة شيء مهم، لكن لاتجهدي نفسك».

سيدتي «حوادث الساعة في خدمتك دائماً»

والى اللقاء في عدد قادم!

المرأة المرآة!

«اختلاف زينة النساء في العالم»

- من عادات النساء اليابانيات ان يطلين اسنانهن بطبقة من الذهب.
- والنساء الصينيات يعتبرن القدم الصغيرة والدقيقة الحجم هي الاجمل والافضل.. ولهذا يقضين عصر الطفولة والحداثة في انكى تباريح العذاب والألم..
- وفي احدى مناطق افريقيا الجنوبية يكبسن رؤوسهن بين لوحين من خشب ليحولن استدارتها مربعة..
- من بيرو تعلق النساء في ارنبة الانف حلقة صغيرة يختلف ثقلها وثخنها باختلاف لقب الزوج ومرتبته، فتكون اثمن كلما كانت الرتبة اعلى، واقل كلما كانت الرتبة أدنى.

«الانثى في حياة الرجال»

تقول بعض الاساطير، انه عندما خلقت الآلهة المرأة واهدتها الى الرجل..
عاد اليهم الرجل بعد بضعة ايام شاكيا همه الى الآلهة وهو يقول: ان هذه المخلوقة التي اهديتموني‌ها.. قد حولت حياتي الى شقاء، وسعادتي الى تعاسة، ومرحي الى بؤس، وفرحي الى يأس..
فهي ثرثارة لايهدأ لها لسان، وتبكي بلا سبب، ان مطالبها لا حد لها. وتشكو من اقل شيء، وتتألم من كل شيء، وهي محتاجة الى عناية.. فهي ضجرة دائماً ومترددة.. ولهذا جئت لأردها لكم.. لأني لا استطيع العيش معها.. خذوها واريحوني منها..
وبعد عدة ايام.. عاد الرجل الى الآلهة قائلاً:
اني وجدت حياتي فارغة منذ ارجعت اليكم هذه المخلوقة.. فقد كانت ترقص امامي في رشاقة الغزال.. وتغني بصوت العندليب وتطل علي كالشمس، فتتبدد همومي، وتخفف آلامي.. واريد الآن ان أردها..
واحيرتاه نفسي من دون معاشرتها.
وهكذا بقيت الانثى.. في حياة معظم الرجال!..

قالوا في المرأة

- المرأة تكون عاصفة حين يطلق لها العنان فتتحكم، وتباح لها الحرية التي حرمت منها فتستبد.
- المرأة هي النغمة العلوية التي يرون في ابتسامتها ابتسامة الحياة، واشراقة الكون.
- ان المرأة الجميلة في مجلس الادباء لها فعل السحر.. تستطيع بغير عصا ان تخرج جواهر البيان من افواه الادباء.
- المرأة حلم يكشف يقظة الحقائق..
- هي التي تطمئن حياة الرجل كزوجة.. وتحنو عليه كأخت.. وترعاه كأم..
- المرأة اجمعت كل الأمم وكل العصور على تقديسها، والحذر منها ايضاً.

«طرائف»

* قالت امرأة لاشعب: هب لي خاتمك!..
فقال: ولماذا؟..
قالت: لأذكرك به..
قال: اذن اذكريني بأنك طلبت مني فمنعتك.. المنع أحب لي..
* قالت امرأة لزوجها: اني أراك قد غيرت عادتك.. فلم تعد تأتيني بشيء.. وهذا ما لم تكن عليه في عهد الخطبة..
فأجابها قائلاً: وهل رأيت ايتها الحبيبة في عمرك صياداً يطعم السمكة بعد صيدها؟
* كان «فولتير» يسير في احد الايام على ضفة نهر السين في باريس، فرأى القوم ينتشلون امرأة غريقة.. وتضاربت الآراء في أمرها، فمن قائل انها ماتت.. الى قائل انها مازالت حية..
فتقدم «فولتير» لحسم الموقف وقال: ضعوا قطعة نقود ذهبية في يدها، فاذا لم تطبق أصابعها عليها.. فهي ميتة!..

«هل تعلمين»

- ان عادة اطالة الأظافر في المرأة.. مأخوذة عن نساء «تبت».
- ان «هيروديا» اشهر النساء اللواتي اشتهرن قديما بالرقص.
- ان قامة المرأة تتوقف عن النمو في سن الثانية عشرة.
- ان طول القامة يغلب على نساء شمال اوربا.
- ان السمنة تغلب على النساء في البلاد الحارة.
- وهل تعلمين ان نساء «الاسكيمو» هن اللواتي يقمن بجميع الاعمال، وان الرجال يقضون جميع اوقات فراغهم في المنزل.

«غرائب حواء»

* عندما تلد «المرأة الكبسيجية» - وهي قبيلة تعيش على مرتفعات كينيا - تلزم كوخها ثلاثة ايام اذا كان المولود بنتاً.. وأربعة.. اذا كان ولداً، ولستة أيام متوالية لا تستطيع لمس اي شيء بيديها، ولهذا فهي تتناول طعامها على طرف عصا وتحلق رأسها في اليوم السابع..
* في «اهانتا» افريقيا الغربية - حتى عهد قريب - كان الطفل العاشر الذي يولد لنفس المرأة يدفن حياً..
* في «الهند» تزحف العروس من قبيلة «تودا» في جنوب الهند على يديها وركبتيها حتى تصل الى عريسها.. وينتهي هذا الطقس بأن يضع العريس قدمه على رأس العروس.

«امثال عالمية»

* تحمل الفتاة الجميلة مهرها في وجهها.. «مثل الماني».
* احسن حظ الانسان وأسوأه.. امرأته «مثل اسباني»
* المرأة الحقة هي التي لاتنصت.. ولا ترى.. ولا تسمع «مثل صيني»
* جمال السماء في نجومها.. وجمال المرأة في شعرها.. «مثل ايطالي»
* قلب المرأة يرى اكثر من عيون عشرة رجال «مثل سويدي».



مرايا

الحمدلله على السلامة:

فتيات يتحدثن عن آخر «علقاتهن» الساخنة

الضرب او «العلقة» كنمط التعامل يتفق الجميع على رفضه كأسلوب تفاهم بين الافراد، ولكن مجتمعنا الشرقي لا يخلو من هذا الامر، ومع انه اسلوب ... ويأتي في ساعة غضب عند البعض الا ان البعض الاخر يمارسه بشكل يومي ومستمر. ورغم ان تناول هذه القضية يثير الحساسية والحرج لدى الناس الا انا ... بالعديد من النساء وطرحنا عليهن هذا السؤال: متى كانت اخر مرة تعرضت فيها لـ«علقة» ساخنة؟
وهناك اسئلة اخرى في هذا السياق..
وكانت هذه الاجابات التي لا تخلو من الطرافة:

* السيدة لودا ابو نقاص والبالغة من العمر التاسعة والثلاثين وهي ربة اسرة قالت بعد ان شهقت بالضحك:
- احدث علقة اكلتها من ابني عندما اجبرته على ان يكمل صحن الطعام، وعندما غضب ضربني بالملعقة على رأسي ويومها زعلت انا وزوجي منه.

* السيدة سليمة محمود البالغة من العمر السابعة والاربعين وتعمل ربة بيت اصرت على عدم الاجابة لانه سؤال محرج وبعد اخذ ورد معها اقتنعت بالسؤال وقالت:
بنوكلها لله، وان شاء الله ما تخزبوا بيتي، واضافت. ان اخر علقة اكلتها كانت قبل ثلاث سنوات عندما قام «سلفها» بقذف صحن زجاجي مليء بالارز على وجهها والسبب كان نتيجة نقاش عائلي ساخن: «بسبب تقدم ابن اختي لطلب يد ابنتي.. الامر الذي رفضه «سلفي» لانه لا يريد ان تتزوج ابنة العائلة من غريب. وكان من نتيجة هذه المشاجرة خناقة ساخنة بيني وبين زوجي الذي خاصم «اخوه» لنصف عام.

* الانسة اغصان فؤاد في الرابعة والعشرين من العمر وتعمل في شركة مقاولات قالت:
انا مستغربة من هذا السؤال اصلا واذا تكلمت في هذا الموضوع فان غيري لن يتكلم فيه وسكتت ثم اضافت: هناك «علقة» لا يمكن انساها لان اخي الذي يغار كثيرا باعتبار انه رجل شرقي قام بضربي لانني اهتم بنفسي كثيرا، وغالبا عندما يراني اقوم بتسريح نفسي يغار «وينفاظ» وفي احد الايام قام بضربي على رأسي فسبب لي الما شديدا كلما اتذكره اشعر بالغضب الشديد، هذا عدا عن والدتي التي ضربتني لانها لا تحب ان اخرج من البيت دون اذن منها وفي احد الايام «فركتها» دون ان اخبرها وعندما عدت حصلت على نصيبي من الضرب المبرح، وسألتها: يبدو انك «ملطشة» في البيت، فقالت اختي الكبرى دائما انا معها في نقاش ساخن واخر علقة اكلتها منها كانت بسبب انني قمت بارتداء فستانها فضربتني واجبرتني على خلعه واعتقد انها حشرية وانها تتدخل في اموري كثيرا، وتركتها قبل ان تمد لنا باقي




رابعة هشام — نسرين اسعد — داليا اسحق — توتيانا منصور — خولة عطية

افراد عائلتها..

* الانسة عروب ابو غزالة، تبلغ السادسة عشرة من العمر، ويبدو انها «عفريته» قالت:
- قبل اقل من عام قمت بضرب بنت الجيران لانها افشت سرا كنت قد ائتمنتها عليه، لهذا قمت «بشحطها» من شعرها واشبعتها خرمشة وعضا فحضر اخوها على الصياح وبدل ان يمارس دوره كـفزيع قام بضربي وعندما عدت الى البيت واشتكيت لاهلي اعطوني «علقة» اخرى بالاضافة الى بعض «البهادل».

* الانسة نارا بتوي، في السابعة عشرة من العمر ويبدو انها اخو العنقود «ودلوعة» قالت
- انا نادرا ما يضربني احد ولكن اذا اخطأت فان والدتي تتكفل بهذه المهمة، وهي خبيرة في هذا المجال، وقد حصلت منها مؤخرا على «علقة» محترمة طالت كافة انحاء جسمي لانني قمت باحد الامور التي لم اخبرها عنها.

* الانسة سونا اسعد في التاسعة عشرة من العمر وهي مخطوبة ومن الواضح ان خطيبها «اسد» قالت:
- احب ان احتفظ بموضوع «العلقات» لنفسي مع ان والدتي ضربتني لانني لم استمع لها في احد المواضيع الخاصة، وايضا كثيرا ما يقوم خطيبي بضربي ولكن على سبيل المزاح وهذا يحصل اذا لم اخبره عن قيامي باي عمل وضرب الحبيب زبيب.

* الانسة ليس عابودي في الخامسة عشرة من العمر ويبدو انها «شرانية» قالت:
- انا نادرا ما يضربني الناس، وبالعكس انا اقوم بضربهم مع ان والدتي في اخر مرة ضربتني «كف» على نص وجهي لانني لم اسمع كلامها وكنت استحق ذلك..

* الانسة خولة عطيه وتبلغ الرابعة والثلاثين من العمر، وتعمل آذنة في احدى المدارس قالت بعد ان جحظت عيناها:
- والله انو الواحد بستحي يحكي هيك امور.. والافضل ان تعفوني من الاجابة وامام اصرارنا لم تجد مفرا وقالت: والدي انهال علي بالضرب لانه طلب مني ان اقوم بعمل شيء معين ولكنني رفضت ولذلك ضربني امام والدتي التي كانت تراقبنا كانها تراقب جولة مصارعة على التلفزيون..

* السيدة صباح علي سالم في الثانية والثلاثين من العمر وتعمل موظفة قالت بعد ان سحبت نفسا عميقا واطلقته بصوت عال:
لا تصدقوا ان هناك زوجات في وقتنا الحاضر لا يضربن من ازواجهن، وانا مطلقة منذ عامين وسبب طلاقي كان الضرب الذي انهال به زوجي علي على «الطالعة والنازلة» حتى انه قام بضربي امام عائلته لانني رفضت ان اقبل يد والدته، وسألناها: وماذا كان موقف «حماتك» من الموضوع فاجابت: تخيلوا انها قالت لي «الله لا يردك بتستاهلي»..
وفي اخر «علقة» ضربني بزجاجة فارغة على رأسي لانني ضربت ابنتي، وعلى اثرها ادخلت المستشفى وطلبت الطلاق منه فورا.

* السيدة ام اسعد في الخامسة والخمسين من العمر، قالت وهي «مبلوشة» لانها كانت تنظف امام منزلها:
- ما في امرأة الا ويضربها زوجها، ولا اخجل عندما اقول بان زوجي ضربني بعد عشرة ايام من زواجنا والسبب انني طبخت طبخة وحرقتها، ولكنه عاد وتأسف واظهر الندم نتيجة كثرة بكائي وقال لي لا تغضبي مني «فانا باحب بطني»..

* الانسة نابيه متواسي، وهي في الرابعة عشرة من العمر قالت:
لقد ذكرني هذا السؤال بعمتي التي اتشاءم عند رؤيتها ولا استبشر بالخير منها وسألناها قبل ان تكمل «الردح» على عمتها، لماذا انت غاضبة منها قالت: في احدى المرات كنت زعلانة وكسرت المرآة التي تلف امامها عمتي للتمكيج بشكل ملفت للانظار وحينها انهالت علي بالضرب حتى اشبعتني وانها حصلت «هوشة» كبيرة بينها وبين والدي.
* الانسة ... في ... من ... قالت

وبالفعل كنت اريد الانتحار، ولكن «طنشوني» بل انهم اعطوني «علقة» جديدة «رضرضت» كل جسمي من تدليعي.

* الانسة توتيانا منصور في الثامنة عشرة قالت:
في احدى المرات لاحظ اخي ان هناك ورقة في يدي اعيد قراءتها مرارا، فطلب ان يراها ورفضت له كان منه الا وهجم علي وعندما قرأ ما فيها ازداد ضربا لي وادعت ... كانت من امي عندما ... اختي فانهالت علي والدتي بالضرب وساعدتها في ذلك اختي «المعوطة».

* الانسة رابعة هشام في الواحدة والعشرين من العمر وتعمل موظفة قالت:
قبل فترة اراد اخي ان يضربني «شلوت» فطارت «الحفاية» وضربتني في وجهي، وكذلك في احدى المرات كنا نعجن الخبز، واحتد النقاش مع اختي التي معطتني من شعري ووضعت العجين على رأسي وللاسف ساعدتها والدتي سامحها الله في ضربي..

* الانسة داليا اسحق، في الخامسة عشرة قالت بعد ان علت حاجبيها:
اخر «علقة» كانت من جارتنا عندما ضربت ابنتها الصغيرة وعندما ذهبت لوالدتها انهالت علي بالضرب وكسرتني وقامت بطردي من منزلها مع العلم انني شيطانة ومش قليلة ففي احدى المرات كنت زعلانة وعندما سألتني صديقتي عن سبب زعلي «لطشتها» كف على نص بوزها وقلت لها لا تسأليني اي سؤال!









حابس حسين لحوادث الساعة:

عندي خمسة أولاد.. واتمنى بأن يكون جميع أبنائي «بنات»!!

زارنا في مقر الجريدة، الفنان الأردني المعروف حابس حسين، فدارت معه هذه الدردشة السريعة التي تلقي مزيداً من الضوء على هذا الفنان الاردني الذي اشتهر من خلال أدوار الشر:-

* كيف بدأت تجربتك الفنية؟
- كانت بداياتي مع اسرة القلم الثقافي حيث كنا مجموعة من الهواة نحب الادب والفن وجدنا بعد فترة من الزمن ان كل واحد منا يهوى شيئا فمنا من انطلق الى الشعر ومنا من انطلق نحو التمثيل ونحو الاخراج، وقد قدمنا الكثير من المسرحيات ضمن الامكانيات المسموح بها في تلك الفترة واذكر من زملاء تلك المرحلة مازن عجاوي، واشرف اباظة، وابراهيم القواسمي، واسماء ناصر وخليل الجهماني

* ماهو اول أدوارك؟
كان في مسلسل زنوبيا ملكة تدمر، من اخراج عدنان الرمحي، ومن بطولة نضال الاشقر الطيب الصديقي، ويعقوب ابو غزالة

* من هو حابس حسين باختصار؟
حابس حسين فنان اردني متزوج وعندي خمسة اولاد ذكور وللأسف لا يوجد عندي بنت لدرجة انني اتمنى ان يكون جميع ابنائي بنات

* هل انت راض عن نفسك فنياً؟
الان انا راض لانني لا يمكن ان اكون متناقضاً مع نفسي لكن ربما اكون غير راض في وقت لم يأت بعد.

* كم عدد اعمالك الفنية؟
على كثرتها اعتقد انها قليلة لان اغلب هذه الاعمال كنت مضطرا للقيام بها ولانني كنت مجبراً على ان أعمل وقليلة هي الاعمال التي احببت دوري فيها.

* استاذ حابس بصراحة، هل هي لقمة العيش؟
ليست لقمة العيش بالنسبة لي بل هي كبريائي التي تخليت عنها.

* هل تعني بذلك اطفالك؟
اعفني من الاجابة.

* ماهو احرج موقف في حياتك؟ انني محرج من هذا السؤال لكن اقول عندما يكون الانسان في موقف متناقض مع نفسه او مع الآخرين لكني لم اصل لهذه المرحلة لانني لم يسبق وان كنت متناقضاً مع نفسي ومع الاخرين.

* لجأت مؤخراً الى «الدعاية» ترى ما هو السبب؟
- لانني أحببت ان اري رد الفعل بالنسبة للجمهور وانا اقدم شخصية كاريكاتيرية، حيث انه تعود على ادواري الجادة والشريرة وكانت مفاجأة لهم هذا الوجه الاخر، ثم انني اردت ان اري نفسي واري ذلك الجانب من شخصيتي

* من المعروف عنك انك لاتضحك الا صدفة، ما هو السبب وراء عبوسك الدائم؟
ضحك الفنان حابس حسين وقال لأني اجد في نفسي شاعراً والشاعر الجاد لا يضحك الا قليلاً، لكن بالعكس هناك ابني امجد يضحكني باستمرار خاصة الكلمات التي يخطئ في تركيبها مثل «احلقه» يقول «الحقه» مقلعة بدلاً من «معلقة».

* ماذا تقول للجمهور الاردني؟ - ليس كل ما يلمع ذهبا!

* كلمة اخيرة
-الشكر الجزيل لجريدة حوادث الساعة على هذا اللقاء

الفنان حابس حسين

النجوم يكتبون

وليد توفيق

اين النقاد؟

كانت الحركة الفنية في الجيل السابق تواكبها وتشرف عليها احيانا حركة نقدية، يمارسها النقاد الفنيون والاديبون على صفحات الجرائد والمجلات، وتمارسها الرقابة في الاذاعة والتلفزيون.

ومع ان الوصول والشهرة لم يكونا من الامور السهلة، بحيث كان يعاني الفنانون معاناة كبيرة لا يصمد فيها ولها الا الاصلاء، حتى يصلوا الى الجمهور وتصير لهم قاعدة شعبية، فقد كان النقاد بالمرصاد لكل اغنية جديدة، ينقدون كلماتها ولحنها وطريقة ادائها.. وبالتالي، لم يكن يفلت من الغربال النقدي سوى الاعمال الجيدة.

وفي غياب النقد الفني والرقابة الواعية، تسلل الى ساحة الغناء بعض المتسلقين، وصارت المسألة مجرد جرأة على الصياح!

ولو اخذنا حصيلة الاغنية العربية في شهر واحد وقمنا بغربلتها لما بقي منها سوى ١٪ فقط والباقي لا يصلح الا للملاهي الليلية في افضل الحالات!

واذا كان فنانو الجيل السابق، يشتكون من النقد والرقابة، فاننا - نحن فناني هذا الجيل - نشكو من غياب النقد والرقابة وترك الحبل على الغارب لكل من هب ودب، الامر الذي اثر ويؤثر سلبا على محتوى الاغنية ومستواها، وعلى الذوق العام للجمهور.

اعذرني قارئي العزيز ان كنت قسوت بعض الشيء، ولكن الفنان «انسان» من لحم ودم..

وفي الاسبوع القادم لنا لقاء

اخبار مسرحية ممنوع × ممنوع

قدموا شكوى على المنتج و «الامور عايمة»

توقفت المسرحية بعد ١٢ عرضاً قدمت على مسرح عمون بسبب قلة الاقبال عليها، وقد انتهى الأمر الآن الى قيام مجموعة من الفنانين بتقديم شكوى الى وزارة العمل يطالبون فيها بأجورهم عن شهرين عملوا فيها بهذه المسرحية. الفنانون هم ماهر خماش، وعاكف نجم، وعبد الكريم الخلايلة والفنانة نادرة عمران، كانوا قد طالبوا بحقوقهم من سهيل الياس منتج المسرحية.

غير ان سهيل الياس قال لحوادث الساعة، بأن هؤلاء الفنانين قد قاموا بتقديم شكوى لدى وزارة العمل يطالبون بها باجور شهرين، ولكنهم كانوا بالفعل قد استلموا مستحقاتهم فهم لا يعملون بأجور شهرية وانما يأخذون اجورهم على العرض الواحد حسب الاتفاق المبرم معهم وهم قدموا «١٢» عرضاً وأخذوا اجورهم عنها.

اما الفنان ماهر خماش فقد كان يفضل ان لا تنشر الفضيحة في صفحات الصحف على أمل ان يتم التوصل الى حل وسط يرضي الأطراف.

غير انه يعزي توقف المسرحية الى اسباب كثيرة منها عدم الاقبال الجماهيري وافتقار المسرحية للدعاية المناسبة.

ويرى سهيل الياس بأن المسرحية لم تلاق الاقبال المؤمل منها، وأن الذوق العام لم يتقبل هذه المسرحية الجادة، وقد ذكر بأن عدد البطاقات المباعة خلال الـ«١٢» عرضاً لم يتجاوز بضع عشرات، في حين ان تكلفة العرض الواحد تزيد على «٧٠٠» دينار، وكان هذا السبب الرئيسي للتوقف عن العرض

نأمل ان يحل المتخاصمون مشاكلهم بالطرق الودية حرصا على الفن الاردني الذي يتخبط بين حانا ومانا، وما حدش داري وين آخر المشوار!

عاكف نجم

اذان وعيون

■ مسلسل اللغز البدوي والذي يقع في ثلاثين حلقة منفصلة عرض في محطة M P S لكنه لم يعرض في تلفزيون الاردن، هذا العمل من بطولة انور خليل حسين ابو حمد وناريمان عبدالكريم، شفيقة الطل وسميرة ويحكي في كل حلقة حكاية لغز من خلال قصة درامية لاتزيد على الثلث ساعة وفي نهاية كل حلقة يقدم اللغز معزوفاً على الربابة ومن ثم يقدمه ممثل بطريقة «مودرن».

■ اتصل احد الاشخاص وادعى انه أحد اعضاء مجلس بلدي وقال ان المهرجان الذي يقام سنويا هناك يقتطع آلاف الدنانير من موازنة البلدية على حد زعم المتصل، علماً بأن هذا المبلغ كان في السابق يطرح على شكل عطاء للقيام باعمال التنظيفات.. رئيس البلدية تكرم على المهرجان بهذا المبلغ على حد قوله.

ان كان هذا الكلام صحيحاً الذي وردنا من أحد اعضاء المجلس البلدي او لم يكن كذلك، فنحن بانتظار رئيس البلدية الذي لم نستطع «مسكه» رغم العديد من الاتصالات التي اجريناها مع البلدية..

■ كان من المقرر ان تقوم احدى المطربات الاردنيات بتسجيل اغنيتها في ستوديوهات الاذاعة الاردنية بناء على بلاغ من القسم الموسيقي، وعندما حضرت الى الاستوديو في الموعد المحدد لتسجيل الأغنية لم تجد هناك احداً سوى فني الصوت واكلت مقلب مرتب وروحت»!

■ كشفت حوادث الساعة بأن الفنان عماد رشاد واثناء قيامه بتصوير مسلسل لحساب المركز العربي كان ايضا يمثل عملا آخر اسمه «ويظل الحب اقوى» وهو من تأليف بشير هواري ومن بطولة عبدالرحمن ابو زهرة وصلاح رشوان وندى بسيوني بالاضافة الى عماد نفسه.
صور المسلسل في مناطق مختلفة من عمان تجسد البيئة المصرية ويتحدث عن صراع الاخوة.

ع السريع

تلفزيون بدايم الدولي ينفذ عملاً أردنياً

انتهى المخرج محمد عايش من تصوير برنامج لمحطة راديو وتلفزيون صوت العرب ومن تنفيذ شركة تلفزيون بدايم الدولي بعنوان اطباق منوعة قدم البرنامج المذيعة اخلاص يخلف وهو يحكي عن «وجبات» عالمية من حيث اعداد الطعام وخلافه

وقد ساهم فندق الاردن في هذا البرنامج من حيث تقديم التسهيلات، وتقديم طباخ يعد الوجبات، وخلافه.

■ ■ ■

اين هذا المسلسل؟

علمت حوادث الساعة بأن هناك في مكتبة التلفزيون مسلسلاً اسمه «مفرق الدروب» من اخراج الفنان حسن ابو شعيرة، والذي افتقدناه كثيراً هذا المسلسل موقوف ولا نعرف لماذا، علماً بأنه جاهز للبث منذ ست سنوات. وهو من بطولة عاكف نجم ومحمود ابو غريب ومحمد الزواهرة وناريمان عبد الكريم، ويحتوي العمل على عملية دمج ما بين البادية والريف حيث يكون الطبيب بدوياً ويتزوج فتاة من المدينة لكنها ريفية الأصل وتعمل بائعة للخس وتجري الأحداث حول هذه القصة..

■ ■ ■

عمل جديد لمازن عجاوي

تجري الاستعدادات لتصوير سهرة تلفزيونية بعنوان «صابرين» المخرج مازن عجاوي وهي من بطولة سهير فهد، وريم سعادة، داود جلاجل، وعلي عبد العزيز، وهشام غنام والفكرة لأسماء الخوري، وهي تتحدث عن حالة خاصة من السرقة القهرية التي تكبر مع الانسان وتأخذ منحى سلبياً في حياته المستقبلية حيث يسلط الضوء على هذه المشكلة بشكل درامي ويقوم بدور البطولة أيضاً الى جانب الفنانين طفلة صغيرة تقوم بدور صابرين الصغيرة.



داود جلاجل

حيث سيبدأ التصوير يوم الثلاثاء في احد المكاتب بجبل عمان

■ ■ ■

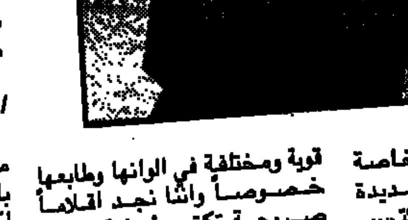
غريب الديار في ١٥ حلقة تلفزيونية

صفية العمري لحوادث الساعة:
شهرتي «حلوة» و«متعبة» وتمثل قيدا على حريتي!!

• القاهرة - خاص:

تلتقي «حوادث الساعة» باحدى نجمات مصر البارزات اللاتي قدمن اروع وابدع ادوارهن السينمائية والتلفزيونية، الا وهي الفنانة القديرة صفية العمري التي امتعتنا بسلسلة حلقات ليالي الحلمية الناجحة التي برهنت من خلالها على انها فنانة مقتدرة تستحق كل تبجيل واحترام، فهي تعتبر نفسها ضيفة عزيزة عندما تزور جمهور المشاهدين من خلال اعمالها التلفزيونية، وفي لقاء معها دار بيننا هذا الحوار الشيق:-





صفية العمري في احد اعمالها

** كيف ترين افلام هذه الايام مقارنة بافلام زمان من ناحية القصة والتمثيل والاخراج؟*

- كما تعلم، السينما المصرية بدأت بقصص احسان عبد القدوس ونجيب محفوظ ويوسف السباعي وغيرهم، بالاضافة الى روايات مقتبسة، بمعنى انه كان هناك كتاب كتبوا للسينما وقدموا لها اعمالاً رائعة، كذلك كان لوجود طاقم من المخرجين والممثلات والممثلين المتازين وضع حجر الاساس للسينما... اما الان فقد تغيرت ظروف المجتمع واصبح كل شيء ينفذ على وجه السرعة.. واصبحت مشاكله كثيرة وعديدة، ففي حين غلبت الرومانسية على الافلام القديمة نجد العنف غالباً على افلام اليوم..

** من المؤكد ان للفنانة صفية العمري رؤية خاصة نحو تقديم الافضل، فما هي ملامح هذا «الافضل»؟*

- اولاً: انا لا اسعى الى تحقيق الكمال لانه لله وحده، لكن يكفيني الطموح فهو يقودنا الى انجاز الكثير خاصة اذا قمنا بمحاولات عديدة نستطيع من خلالها ان نكتسب خبرات جديدة ونجسد ادواراً قوية ومختلفة في الوانها وطابعها خصوصاً واننا نجد اقلاماً صريحة تكتب بأمانة وبشكل موضوعي، بعد ذلك اقول: أولاً: نعم يمكننا ان نحقق الكثير.

ثانياً: اتمنى ان اجد اعمالاً جديدة اسعد بها حتى لا اضطر لقبول اعمال لمجرد التواجد على الساحة الفنية، فذلك احسن بكثير من الوحدة، خصوصاً ان تواجدي على الساحة الفنية مهم جداً بالنسبة لي.

هذا بالنسبة للسينما اما التلفزيون فهناك فرق كبير في النظرة لان اختياري يأتي بصورة مدروسة مسبقاً لاي عمل يعرض علي حتى اقدم اعمالاً جيدة وهذه سياستي بالنسبة لاعمالي التلفزيونية لانني احترم جمهور البيوت واعتبر نفسي زائرة واذا لم اكن زائرة وضيفة عزيزة فلست جديرة بتلك الزيارة اساساً.

** نأتي الى اعمالك السينمائية فهل انت راضية عنها؟*

- بالتأكيد وقد نالت بعض افلامي عدة جوائز (حب لا يرى الشمس، وخائفة من شيء ما، الحرافيش، الامورة والشيطان)، اما في التلفزيون فجميع اعمالي التلفزيونية اعتز بها لانها تعد على اصابع اليد، وفعلا حقق معظمها نجاحاً لم اكن اتوقعه، وعلى سبيل المثال: (زقاق المدق، وكفاني يا قلب، وليالي الحلمية).

** ما الادوار التي تميلين الى تجسيدها؟*

- انا بطبعي اميل الى ادوار كثيرة ومتنوعة، ولكني احبذ الادوار التي تستفزني نفسياً، هذه بالذات احبها واعشقها، بمعنى ان تكون ادواراً تعالج شخصية معينة من خلال منظور ما وهكذا..

** ما سبب افتقار السينما المصرية للافلام الاستعراضية؟*

- كما تعلم ان هذه النوعية من الافلام تكاليفها الانتاجية باهظة، ولكن دعنا نتكلم بصراحه اكثر.. فأين هم النجوم الاستعراضيون حالياً؟ ان الموجودين قلة مثل نيللي وشريهان والفنانة نيللي لغاية الان لم تجد بالفعل فيلماً استعراضياً واحداً اظهر مقدراتها الفنية الفذة، كما اننا لا نجد منتجين مهتمين بانتاج مثل هذه الافلام لارتفاع تكاليف الاستوديوهات مقارنة بالافلام القديمة التي كان روادها فريد الاطرش وسامية جمال ونعيمة عاكف.

** ماذا تقولين عن المخرجين الصاعدين؟ وهل تتوقعين ان يقدموا ما هو جديد للسينما المصرية؟*

- في الفترة الاخيرة رأيت اعمالاً لمخرجين شبان اسعدتني كثيراً واستحقت كل تقدير واحترام، من هؤلاء عاطف الطيب، ومحمد خان، حيث اثبتوا كفاءتهم ووضعوا بصماتهم في فترة وجيزة، ومن المخرجين الذين اتوقع لهم نفس المسار: محمد النجار الذي اثبتت تجاربه الجديدة بانه مخرج كفء.

** الشهرة في حياتك؟*

- حلوة ومتعبة، ولكنها تمثل لي في بعض الاحيان قيداً على حركتي وحريتي، ولكنها في النهاية حلم كل فنان.

** هناك بعض النقاد يصفون السينما المصرية بانها تنقصها الصناعة، فما هو تعليقك؟*

- لا.. طبعاً صناعة السينما في مصر بخير والحمد لله، وتوجد طاقات وامكانات فنية وبشرية عظيمة، ولكن نفتقد للامكانيات المادية ودور العرض السينمائي، حيث اننا بأمس الحاجة لانتشار دور العرض خاصة وان تعدادنا كبير، ودور السينما الموجودة حالياً محدودة، وانا في اعتقادي بانه لو تم التغلب على هذه العوائق السطحية ستخلق هناك بالفعل صناعة سينما بمعنى الكلمة.

النجوم

بقلم: عماد رشاد

الفن بيتكلم عربي

عزيزي القارئ: انظر حولك، انظر لفوق، انظر جانبك، لا تخش شيئاً، فهذه ليست اجساماً غريبة قادمة من عالم الفضاء الخارجي. عزيزي هذه هي الاطباق الخاصة بالمحطات الفضائية، انه عالم الستالايت فبضغط صغير على «زر» بجانبك يحضر اليك العالم بين يديك، لم تعد هناك اسرار او مسافات، او اي حاجز بينك وبين العالم.. فانت الان علاء الدين العصري ومصباحه بين يديك تستطيع ان تحضر اي جزء في العالم لتضعه امامك لدقائق او لساعات وتصرفه وقتما تشاء... هذا هو عصر الاتصالات الفضائية، لقد اصبح العالم في حجم تستطيع ان تضعه بين اصابعك من خلال الريموت كونترول - فلتستيقظ في امريكا ولتتناول افطارك في اليابان، ولتحتسي الشاي في بي... وتمارس عملك وانت تشاهد باريس، ولتحاول النوم ان استطعت ظهراً وانت ترهق عينيك بحثاً عن الجديد والمثير في انحاء العالم ولتقضي ساعات يومك وعينيك تلهث وراء القنوات الفضائية في كل ارجاء المعمورة..

ولكن اعلم كما انك انت ايضاً تعلم اننا سنتوقف كثيراً امام لغة الية لاذاننا وحبيبة لاعيننا وهي اللغة العربية، فلقد اصبحت الان لكل دولة عربية قناة فضائية تنتشر عبر الاثير، وتملأ الاذان والاعين بالصوت والكلمة العربية، وهنا لا بد لنا من وقفة لنراجع معاً اهمية تلك القنوات التي تحمل فكرنا وحضارتنا وايضاً فننا العربي الى العالم، والفن هو واجهة الشعوب.

عزيزي القارئ: ان الحوار عن القنوات الفضائية العربية من الممكن ان يجرفنا الى حوارات لا نهاية لها، ولكنني ساكتفي هنا بمناقشة الفن العربي عبر القنوات الفضائية، فانا بطبيعة عملي كممثل مصري.. بدأت عملي كممثل محلي في مصر اشترك في اعمال مصرية تأليفاً واخراجاً وتمثيلاً، ومنذ فترة بدأت الاعمال الفنية تأخذ شكلاً مصرياً في التمثيل والتأليف والاخراج، ولكن كان الانتاج عربياً: اي انتاج دولة اخرى كدبي او قطر او السعودية او الاردن، وبدأت تطرح علي اسئلة كثيرة عن تجاربي في العمل مع انتاج عربي، وكانت بالفعل اجاباتي حائرة لا اجد لها الجواب الشافي، فالفن بالنسبة لي ليس له هوية، فالفن رسالة، اياً كانت لغته او هويته، واعترف انه بالنسبة للجمهور العربي كان هناك فن مصري وفن اردني وفن خليجي، الى اخره... ولكن الان لا بد ان نسأل: لمن يقدم هذا الفن؟

في السابق كان الفن المصري يقدم للجمهور المصري، والفن الاردني للجمهور الاردني، وهكذا.. ولكن الان اصبح الفن «عربياً» لا علاقة له بالحدود او بالاهواء السياسية او بالمصالح الشخصية.. فالحكم هنا هو الجمهور، وبعد انتشار المحطات الفضائية اصبح جمهورك ايها الفنان ليس جمهور وطنك فقط بل اصبح هذا الجمهور هو العالم العربي، اصبح جمهوراً لا تفصله حدود جغرافية او سياسية.

فالعمل الفني اياً كانت جنسيته يشاهده المتفرج العربي في كل مكان، واصبح الفنان عالمياً على مستوى العالم العربي وليس محلياً، فانا اعتقد انه خلال سنوات قليلة لن نستطيع الفصل او التقسيم بين فن مصري او اردني او سعودي او خليجي او سوري، فالفن سيصبح فناً عربياً، وهذا هو الدور الاصيل للفن، فهو دائماً سباق، فمن خلال الفن العربي ستتوحد مشاعر وافكار المشاهدين العرب امام لغة واحدة وتعبير مشترك، وهو الفن العربي.

عزيزي: لا تقلق من هجوم الستالايت عليك، فهو بداية التوحد في الاحساس والفكرة والمنطق، بداية اتحاد الفنون في البلاد العربية، وعندما تتحد الشعوب وتشترك في شيء ما، وخصوصاً الفن، فتأكد ان من ... الافضل من اليوم الذي نعيشه - فالفن يتكلم عربي..

البنك يمول فيلم ليلى علوي

قليل من الحب كثير من العنف هذا هو اسم الفيلم السينمائي الذي تلعب دور البطولة فيه النجمة ليلى علوي ويخرجه رأفت الميهي حيث يقوم البنك الاهلي المصري بتغطية تكاليف الفيلم بنسبة ٧٠-٨٥٪.

ومن المعروف ان هذه الخطوة ليست الاولى في مجال الاعمال السينمائية فقد اعتمد المخرج الكبير محمد خان على البنوك في تمويل اعماله وخير الامثلة على ذلك فيلم حارس المتعة الذي قام ببطولته محمود حميدة قبل سنتين.

رانية [illegible]







رانية في استقبال ... فريد شوقي وزوجته هدى

احتفلت الفنانة رانية فريد شوقي بعيد ميلادها الاخير وكانت الفرحة فرحتين كما يقولون فقد سعدت ولا شك بعيد ميلادها وكانت سعادتها الاخرى هي عودة والدها النجم فريد شوقي معافى من لندن بعد ان قضى هناك فترة العلاج، وكانت الكثيرون حضروا عيد ميلاد رانية.

دروس معالي زايد عال العال

ميشيل بفايفر المرأة العاشقة في «عصر البراءة»

لعبت دوراً رئيسياً في فيلم «عصر البراءة» للمخرج المبدع مارتن سكورسيزي وهذه الممثلة ميشيل بفايفر التي تبلغ الخامسة والثلاثين، سبق لها ان رشحت لجائزة الاوسكار عام ١٩٩٣ كافضل ممثلة في دورها بفيلم «حقل الحب» ولكن تقدمت عليها ايما تومبسون ونالت الجائزة عن دورها في فيلم «سمكة العاطفة».

تبنت مؤخراً زنجية تبلغ من العمر «١٨» شهراً متزوجة من المنتج التلفزيوني ديفيد كيلي، وبرعت في ادوار العاطفة والرومانسية وهي تترقب الحصول على جائزة اخرى وسبق لها أن حصلت على ثلاث جوائز أكاديمية.

شاركت في بطولة الفيلم دانييل دي لويس والممثلة ونيارايدر التي ظهرت سابقا في فيلم «دراكولا» والفيلم قصة حب رومانسية لعاشقين ينتمي كل منهما الى طبقة اجتماعية مختلفة في نيويورك عام ١٨٧٠، وتلعب ميشيل بفايفر دور الأميرة ايلين ويلنسكي، التي قادها زوجها الفاشل الى الرحيل بعيداً الى اوروبا وتلتقي برجل تعشقه حتى النهاية.

وبذلك، خرج مارتن سكوسيزي عن خط سيره في افلامه السابقة التي تدور حول قصص الرعب واللصوص.

تقول الممثلة ميشيل بفايفر انها اكتشفت متعة كبيرة في العمل مع سكورسيزي، قرأت رواية «اديث وارتنز» أحببت الشخصية التي لعبت دور الاميرة الضائعة ايلين واحسست انها بطلت الفيلم الحقيقية، ومعروف عنها أنها عاشت حياتها بكرامة، وصلابة، ضاربة عرض الحائط بتقاليد اسرتها العريقة الثرية، التي حولتها الى دمية تتحرك وفق اوامرهم، بعد ذلك عاشت حياة يومية في انحاء اوروبا وفق ما ارادت.

أجادت ميشيل ادوار المرأة الجميلة التي تفيض عاطفة واحساساً مرهفاً وظهر ذلك في عصر البراءة، عالم بريء؛ صنعته امرأة عشقت رجلا واشتهرت في دور المرأة القطة في فيلم «عودة باتمان» حيث ارتدت ثوباً مطاطيا لامعا، وقناعاً حول الوجه ولها مخالب طويلة جداً وعملت مع المخرج تيم بيرتون في «عودة باتمان»، واعجبت به كونه يركز على مراحل تطور الشخصية وكذلك بالتفاصيل المحيطة بها.

تستعد لتمثيل فيلم بعنوان «هيجنز ويش» يدور حول صحفية تعمل في الخطوط الامامية خلال الحرب الكورية، ويشاركها البطولة ريتشارد جير، وتأمل ترشيح الفيلم لجائزة الاوسكار العام القادم.

من احد افلامها

«فيلم» فيديو يهدد الممثلة التلفزيونية الشهيرة جوانا لوملي بالسقوط!



جوانا لليمين تشارك الفراش مع صديقتها

تواجه الممثلة الخرافية جوانا لوملي فضيحة عالمية عن تصويرها فيلم يتحدث عن الشذوذ الجنسي، قد يطيح بمستقبلها الفني بعد أن كان قصدها من التمثيل ان يقتصر على المشاهدة الشخصية فقط.. وسوف تقيم دعوى قضائية ضد الفيديو الذي سوق الفيلم في بريطانيا.

يعرض الفيلم البذيء كما أطلقت عليه الصحافة، ومدته ساعة واحدة الممثلة جوانا وهي تقوم بدور السيدة «فكني» وهي مصابة بمرض الظلمة النسوية وهو شبق مرضي عند بعض النساء وتمارس في الفراش نزواتها المرضية مع عشيقها وصديقتها أنجل وقد جلب نسخة الفيلم للممثلة جوانا احد معجبيها ويدعى مايك جانون بعد ان عثر عليه بالصدفة.

اطلق على الفيلم «الازرق» «العاب يحبها العاشق» وقد تم تصويره كاملا في سيارة مستأجرة نقلتها الى احدى المناطق الريفية النائية وكلف «٥٠٠» جنيها استرلينيا اشتهرت جوانا بتمثيلها لسلسلة تلفزيونية شهيرة تدور حول دروس الجنس، والان عاجزة عن منع الفضيحة من الانتشار بين الاوساط الفنية فهي تعيش في حي ستوكويل جنوب لندن مع زوجها الموسيقي ستيفن بارلو «٤٥» عاماً الذي صرح قائلا: لقد اخبرتني انها ستمثل فيلماً كوميدياً ذلك اليوم ولكني فوجئت عند مشاهدتي لهذا الفيلم.

وقد عثر على النسخة الأصلية للفيلم في احدى محلات بيع افلام الفيديو الواقعة في منطقة «فير منجهام» وكل من شاهد الفيلم اصيب بالدهشة كونه احتوى على لقطات فاضحة لم يتم تصويرها من قبل وفيما سئل محامي جوانا عن هذه الفضيحة، رفض التعليق.

وصرح متحدث عن الحكومة قائلاً: انها قضية خطيرة تواجه محلات تسجيل الفيديو، ربما تكلف بائعي تلك الاشرطة غرامة مالية قدرها «٢٠,٠٠٠» جنيها استرلينيا مستقبلاً للشريط الواحد وربما عقوبة السجن.

[illegible]

عندما عرضت الالمانية الشهيرة كلوديا شيفر ازياء موسم الخريف والشتاء الماضي، ظهرت بظفائر شقراء وثياب بسيطة ادارت رأس الأمير «ألبرت» ولي عهد امارة موناكو الذي كان حاضراً، ومنذ ذلك الحين لا ينفك عن رؤية كلوديا كلما أحس بالضجر من قيود الامارة المالكة واوامر والده الملك رينيه بالتنقل من

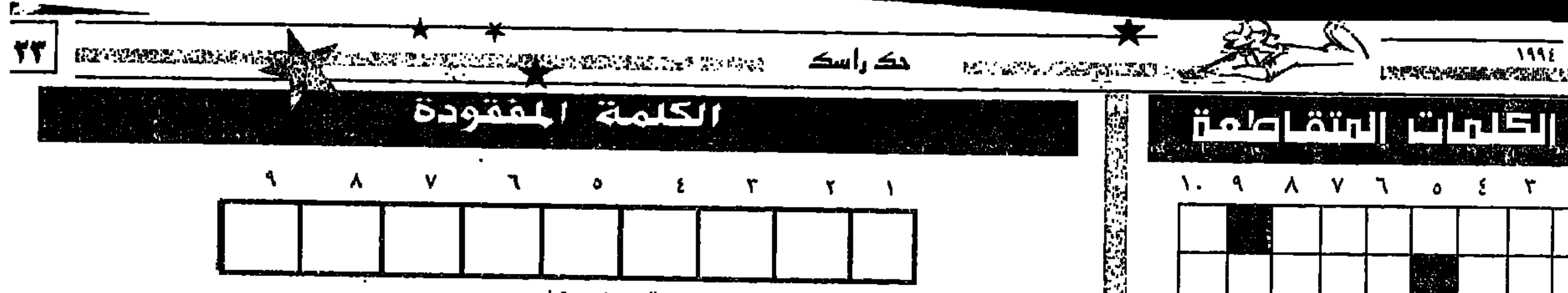
كلوديا شيفر

اشهر عازب في هوليوود



ايدي مورفيه وابنتاه قبل الزواج.. وزوجته

ايدي مورفي الممثل الزنجي الامريكي، عرف كأشهر عازب في هوليوود عمره ٣٢ سنة تقدر ثروته بمليار ونصف دولار، ودع حياة العزوبية بعد أن تزوج نيكول ميتشيل التي انجبت له ابنتين قبل الزواج طبعاً وهو الآن سعيد، فالمليار من دون متعة الاطفال لا يساوي شيئاً.. هكذا اكتشف هذا الملياردير الاسود.



الكلمة المفقودة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

كاتب واديب عربي يتكون اسمه من تسعة حروف ومقطعين:
١ + د = احد الوالدين ٢ + ٤ + ٣ + ٥ = هواء لطيف
٦ + ٨ + ٩ = ضوء د + ٧ + ٩ = احدى الدول العربية

الكلمات المتقاطعة

افقي

١- فيلم حصل على الاوسكار بطولة (جودي فوستر)
٢- بطل فيلم (ولد في الرابع من تموز) – احد الفنون
٣- فهم – يعمر (مبعثرة)
٤- مطرب عربي
٥- احد الطيور – طير (معكوس) – الاسم الاول لشاعرة عربية قديمة
٦- مخرج مصري معروف
٧- صوت الحمام
٨- سلحفاة (مبعثرة) – جميلين (معكوسة)
٩- نصف اكرم – متأسف
١٠- عاصمة الارجنتين (معكوسة) – نصف عراد
١١- ممثلة فرنسية
١٢- حرف موسيقي – متشابهة – في الصحراء (معكوسة)

عامودي

١- احد الاقارب – احد الفصول – حصان (معكوس)
٢- احد القياسات – سارق (معكوسة) – سلسلة جبال (معكوسة)
٣- اديب وكاتب عربي راحل – عرين (مبعثرة)
٤- احد الوالدين – سعادة – اداة استفهام
٥- كلام (مبعثرة) – مانشستر (مبعثرة)
٦- عكس برد – قوي – متشابهة
٧- كولومبو (مبعثرة) – عكس بياض
٨- نصف لزج – اسم فتاة بلاد العجائب – متشابهة
٩- نبيلة عبيد (مبعثرة)
١٠- عرين مبعثرة – الاسم الاول لمطربة لبنانية – عكس حلو (معكوس)
١١- معلم (معكوس) – عد لي (معكوسة)
١٢- احد الافلام فاتن حمامة (معكوسة)

حل العدد السابق

اختبر معلوماتك

١- اين يوجد مسجد (قوة الاسلام).. الذي يعتبر من اقدم المساجد وهو مازال محتفظاً بتفاصيله المعمارية حتى يومنا هذا؟
أ- في تركيا ب- في اسبانيا ج- في الهند.
٢- من هو كاتب القصة العالمية (اوليفر تويست):
أ- فيكتور هيجو ب- تشارلز ديكنز ج- غوغول.
٣- ان (ملكة سبأ) كانت اغنى ملكات العالم في زمنها.. من هي:
أ- بلقيس ب- زبيدة ج- زنوبيا.

حاول ان تعرف

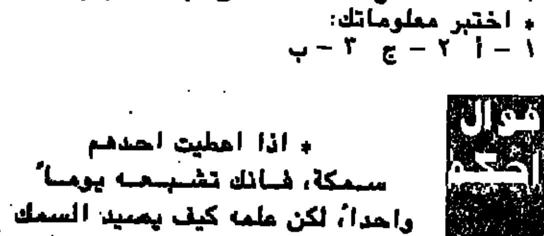
هل تستطيع ان تملأ المجالات الفارغة باستخدامك الرقم ٢ و ٣ شرط عدم استخدام الرقم (١) في مجالين متلاصقين. حاول فقط!..

حلول العدد السابق

* حاول ان تعرف: – اطول الخطوط «٤» واقصرها «٧»
* احزر: – الظل.
* الكلمة المفقودة: – احسان عبد القدوس.
* اختبر معلوماتك:
١ – أ – ٢ – ج ٣ – ب

هل تعلم

– ان ليون مدينة موجودة في اكثر من دولة في العالم.. فليون مدينة موجودة في جنوب شرقي فرنسا على ملتقى الرون والسون وليون مدينة شمال غربي اسبانيا قاعدة اقليم، وايضاً هي مدينة في المكسيك الوسطى «مركز صناعي» واخيراً في نيكاراغوا غربي بحيرة ماناغوا.
– ان عدد الصحابة رضي الله عنهم ١١٤ الف صحابي تقريباً.
– ان اعلى شلالات العالم هو شلال انجل (٩٨٠ م) في فنزويلا.
– في ١٥ اذار (مارس) عام ١٨٠٠ اخترع الكسندر فولتا البطارية الكهربائية؟



اقوال واحكم

* اذا اعطيت احدهم سمكة، فانك تشبعه يوماً واحداً، لكن علمه كيف يصيد السمك تشبعه طوال حياته.
* لا ياتي الفجر قبل موعده.. لانك افقت مبكراً.
* امر ما في احزان يومنا ذكرى افراح امسنا.

كلمة السر

المطلوب: اسم ممثلة عربية ستجد حروفه الثمانية بين اسماء الممثلات الموجودة امامك:-

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ي	ب	ل	ة	ز	ح	ه	ن	ن	١
م	ن	ا	ع	ب	ر	د	ا	ه	ي	٢
ه	د	ع	ا	م	ي	ه	ل	ي	ك	٣
ا	ر	س	ي	ر	ي	ل	ب	ح	ل	٤
ن	ع	ن	م	ر	ا	و	ل	د	ي	٥
ي	د	ز	ي	ي	ا	س	ب	ص	ن	٦
ر	ي	ش	ش	و	س	ي	ة	ة	ي	٧
ب	م	ق	س	ر	د	ن	ه	ل	ر	٨
ا	ن	ا	ه	د	ح	ب	ر	ا	ي	٩
ص	س	ن	س	ر	ي	ن	ا	ه	ش	١٠



اضحك معنا

اضحك معنا
* هو – ابي في المستشفى
الاخر – ما به..
هو – لا شيء.. انه طبيب!
* تقدم احدهم الى احدى المكتبات العامة، طالبا العمل..
فساله المسؤول: اين كنت قبل مجيئك الى هنا
اجاب: كنت في دار للنشر
– وماذا كنت تفعل
– كنت ابحث عن عمل..
* الاستاذ: كم تساوي خمسة قمصان وخمسة سراويل واربعة احذية واربعة جوارب؟
التلميذ: خمسة رجال احدهم حافي القدمين.



اختبر ذكاءك

امامك خمس ليمونات مقطوعة.. استعمل ذكاءك لتتعرف على كل قطعة وجزئها الاخر بأقل من دقيقة

متاهة



الكلمة الضائعة

ة	ة	م	[illegible]	[illegible]	و	ش	ك	ب	ش	م	ع
ن	ء	ق	س	[illegible]	[illegible]	ز	و	ل	ب	ي	ع
و	ي	ن	د	[illegible]	ه	ر	م	ظ	ن	ك	ع
ز	د	م	غ	ع	[illegible]	خ	و	ف	م	س	ج
ع	ء	س	ر	ي	م	م	ي	ض	ف	ر	م
ة	م	ش	م	ر	س	ل	ع	و	ي	ح	م
ء	س	ة	و	م	ن	ن	ر	د	ق	م	ن
ه	ط	ف	ع	ة	ث	ع	ة	م	ء	ن	ط
م	و	ة	ف	ب	ي	غ	ن	ظ	ة	و	م
ز	م	ف	و	ء	م	ر	ج	م	س	ب	ر
ة	ن	ت	و	ب	ي	ر	ح	ب	م	غ	ل
ع	و	ي	د	ي	ف	ة	ر	ي	م	ن	ع

ابحث معنا عن الصورة الضائعة افقيا وعموديا وقطريا من خلال تتابع الاحرف المنشورة بالمربع بالاسفل

حك راسك

اجب عن الاسئلة التالية بـ «نعم» او «لا» فقط لتكتشف مدى ثقافتك العامة ولك على كل اجابة علامة فاذا كانت الاجابات الصحيحة (١٠) فانت ذو ثقافة ممتازة واذا كانت الاجابات صحيحة (٨ او ٩) فانت ذو ثقافة جيدة
واذا كانت الاجابات الصحيحة (٦ او ٧) فانت ذو ثقافة مقبولة

١ - عمر بن عبدالعزيز تربطه صلة قربى مع الخليفة عمر بن الخطاب من امه
٢ - مارتن لوثر كنج حصل على جائزة نوبل في الادب
٣- «الحرب والسلام» احدى روائع الادب العالمي التي الفها تولستوي
٤ - في عام ٣٩٩ قبل الميلاد حكم بالاعدام على الفيلسوف الاغريقي سقراط
٥ - منظمة العفو الدولية تأسست عام ١٩٦١
٦ - كلكوتا احدى مدن البنغال
٧ - جورج برناردشو من اشهر الادباء الساخرين الامريكين
٨ - روسيا هي اول دولة في العالم تعترف باسرائيل
٩ - اوغسطس هو الامبراطور الروماني المهووس الذي امر باحراق روما
١٠ - الغزال هو اسرع الحيوانات على الارض

الحلول

١ - صح
٢ - «لا» نوبل للسلام
٣ - صح
٤ - صح
٥ - صح
٦ - «لا» احد مدن الهند
٧ - «لا» الادباء البريطانيين
٨ - صح
٩ - «لا» ا الذي اخرقها هو الامبراطور «نيرون»
١٠ «لا» اسرع حيوان هو «الفهد»

* هل تعلم بان مركز الزلازال هو نقطة على وجه الارض تكون الاقرب الى قلب الزلزال الموجود في اعماقها؟
* الصورة هذه تعود لطائر له قصة مع احد الانبياء وقد نزلت في القران الكريم وقد هدده النبي بالذبح!
* هل تعرف بان من العادات التي كانت سائدة عند الرومان القدماء هي القيام بربط اجراس صغيرة في ذنب الحيوان البيتي الاليف كالقط والكلب معتقدين بانها تقوم بطرد الارواح الشريرة؟
* من احصائية جرت في مناطق التزلج في العالم وجد ان واحدا من كل الف شخص يزور هذه الاماكن يصاب بالكسور
* الازتيكي هي قبيلة من الهنود تعيش في المكسيك وتؤمن هذه القبيلة بوجود عدة الهة منها اله الحرب ولهذا الاله كانت تقدم قرابين من البشر كانت القبيلة تاتي بهم من خلال غزواتها على القبائل الاخرى وقيل انه في افتتاح احد معابدهم قاموا بتقديم قرابين بشرية تقدر بسبعين الف شخص.
* هل تعرف ان في البلاد العربية يوجد نسبة كبيرة من عجائب الدنيا حيث يوجد ثلاثة من اصل سبعة وهي اهرامات مصر، منارة الاسكندرية، حدائق بابل المعلقة

اضحك معنا

الوصية

جلس احد الاشخاص على مكتبه وبدأ يكتب وصيته وكتب ما يلي:
«اترك لزوجتي مبلغ ٢٠ الف دينار ولاولادي الاربعة مبلغ ١٠ الف دينار، ولوالدي مبلغ ٢٠ الف دينار [illegible] الف دينار». وهنا ترك القلم فجأة واخذ يفكر [illegible] الان فلا اعرف من اين ساتي بهذه النقود!

اللحظة الوحيدة

الاول: لماذا تمشي هكذا وكأنك تعرج؟
الثاني: لان حذائي ضيق ويضايقني
الاول: ولماذا لا تشتري حذاء اوسع؟
الثاني: السبب هو ان زوجتي تنكد علي واولادي [illegible] وشريكي في العمل يسرقني والعمل بشكل [illegible] ولهذا السبب اشتريت حذاء ضيقا حتى اشعر [illegible] بلحظات راحة

كشكول خفايا

• خط دولي

■ تدرس الجهات المعنية في وزارة المواصلات هذه الايام امكانية فتح خط الهاتف الدولي باتجاه اسرائيل، ذلك بعد ان اعلن وزير المواصلات الاسرائيلي، ان وزارته قد فتحت الخط الدولي باتجاه الاردن وتتمنى ان يقوم الاردنيون بخطوة مماثلة.

اعتصام

■ يشاع ان النية تتجه لأن يقوم عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في احدى الجامعات الحكومية بالاعتصام مع الطلبة نتيجة استيائهم الشديد من الأوضاع الادارية والأكاديمية في جامعتهم الحكومية، كما ويشاع ايضاً ان نفس الشيء موجود لدى طلبة جامعة رسمية اخرى للسبب ذاته.

المصري إز أوت،

تشير الاحصائيات الى ان اللغة الرسمية لاهالي دائرة السيد طاهر المصري الانتخابية هي اللغة «الانجليزية» بدليل قيام دولة «ابو نشأت» بتعيين شخص لا يتحدث سوى «الانجليزية» للرد على مكالمات مواطني دائرته الانتخابية.. وبلغتهم وذلك لتسهيل حل مشاكلهم!!

نتمنى على ابو نشأت ان يأخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار فهو «نائب» قبل ان يكون رئيس برلمان..

وسامحنا يا دولة ابو نشأت

• زيارات للعراق

■ سيقوم اللجنة الاجتماعية في نقابة المحامين الاردنيين بتنظيم رحلة الى تركيا يوم ١٩٩٤/٨/٣ ويشارك في هذه الرحلة عدد من القضاة في محكمتي التمييز والاستئناف.

وسيتوجه وفد يمثل مجلس النقباء الاردنيين الى بغداد يوم ١٩٩٤/٨/٢٩. لحضور مؤتمر هناك.

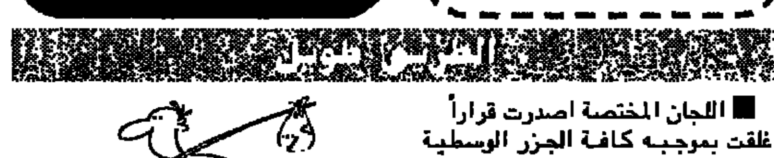
وعلمنا انه سيتم نقل المحامين العرب الذاهبين الى بغداد في منتصف آب القادم. على متن طائرة مدنية على الاغلب تونسية. متحدين بذلك الحصار الجوي المفروض، كما حدث في شهر شباط الماضي مع الطائرة التونسية التي هبطت في مطار صدام الدولي وكانت محملة بالادوية، وكل هذا سيكون الا اذا حدث مالا يحمد المحامون عقباه.

قضية ضد «الرصيف»

■ علمت حوادث الساعة ان عدداً من الصحفيين الذين كانوا يعملون في «جريدة الرصيف» ينوون رفع قضية على الجريدة مطالبين باجورهم التي يقولون: انهم لم يتسلموها.

كما اكدت المصادر ان احد الصحفيين قد قام بالفعل بتسجيل قضية في المحكمة يطالب فيها باجوره عن ثلاثة اشهر.

الطريق طويل



■ اللجان المختصة اصدرت قراراً اغلقت بموجبه كافة الجزر الوسطية الواقعة على الطريق الرئيسي العام المؤدي الى عمان وبالذات في المنطقة المحصورة بين اربد وبلدة النعيمة.

القرار جاء في اعقاب حادث السير «الكارثة» الذي وقع الشهر الماضي والذي راح ضحيته العشرات من القتلى والجرحى، ويقترح المواطنون ان يعاد النظر في هذا القرار كونه جعل المسافات تطول بشكل متعب لكل من يريد الدوران حيث يضطر السائق لقطع لمسافات طويلة في سبيل هذه الغاية..

تحقيق

■ علمت مصادرنا أن رئيس احدى الجامعات الأردنية الحكومية قد قام مؤخراً باستدعاء احد اعضاء الهيئة التدريسية للتحقيق معه حول ما اشيع عن الكتابة الى الزميلة «شيحان» حول سياسة «التطفيش» التي تتبعها ادارة تلك الجامعة مع اعضاء الهيئة التدريسية!

• صحف ممنوعة

■ تمت في مطلع هذا الاسبوع مصادرة سبع صحف عربية بمنعها من الدخول والتوزيع في الاردن لانها كتبت افتتاحياتها ضد مفاوضات خيمة وادي عربة/ ومن هذه الصحف الاتحاد والبيان اللتان تصدران في ابو ظبي.

●●●

• مبادرة الفتحاويين

■ يجري قياديون في حركة فتح اتصالات سرية مع قادة في حركة حماس بهدف تأسيس لجنة وطنية للدفاع عن حق العودة، وقد كان الفتحاويون هم المبادرين لاجراء هذه الاتصالات. جاءت هذه الاتصالات في اعقاب اصرار اسرائيل على ابعاد اربعة من القياديين الفلسطينيين الذين «هربهم» عرفات في موكبه الى غزة.

●●●

• عدادات جديدة للتكاسي

■ علمنا ان دائرة السير فرضت على سائقي التكسيات تركيب عدادات جديدة قيمة الواحد منها ثلاثمائة وسبعون ديناراً..

والسؤال: كم تكلفة العداد الحقيقية يا نقابة؟؟

●●●

• غاب القط العب يا فار

■ قطع امين عام احد الاحزاب اجازته التي كان يقضيها بالخارج برفقة افراد عائلته وعاد سريعاً الى الاردن.

وسبب هذه العودة السريعة تعود لخلافات حادة نشبت بين اعضاء قياديين في حزبه كانت على وشك ان تؤدي الى امور لا تحمد عاقبتها.

●●●

• رئيس مزعج

■ رصدت اجهزة الرقابة الهاتفية في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ازعاج هاتفي صدر من هاتف سيارة خاصة برئيس احدى الجامعات الاردنية بحق احد المنازل الموجودة في نفس منطقة تواجد الجامعة المذكورة، القضية حولت الى المدعي العام للتحقيق فيها، واهل الخير تدخلوا وتمت «لفلفة» الموضوع.

• هدية السفارة الامريكية

■ تلقى التلفزيون الاردني في الاسبوع الماضي هدية معتبرة من السفارة الامريكية في الاردن وهي عبارة عن مجموعة من الافلام الامريكية، وقد عرض التلفزيون احد هذه الافلام يوم الجمعة الماضي، وبربط بعض المراقبين بين هذه الهدية المفاجئة وبين المستجدات السياسية الاخيرة التي حصلت على صعيد السلام.

الفيلم الذي عرض، يتحدث عن فيتنام وما ادراك ما فيتنام!

الجامعة اشتكت

■ أكدت مصادرنا أن ادارة احدى الجامعات الحكومية الكبرى قد اقامت دعوى لدى مدعي عام صويلح يوم الاحد ٩٤/٧/١٧ بحق احد اساتذة كلية الحقوق تتهمه فيها بتقاضي الرشوة من عدد من الطلبة الاردنيين والعرب

وقد اكدت المصادر أن مدعي عام صويلح قد باشر بالاستماع في جلسات سرية لشهادات الشهود في القضية يوم السبت ٢٣ /١٩٩٤/٧.

• انخفاض عدد المغادرين الى العراق

■ شهد قسم المغادرين على الحدود الاردنية العراقية انخفاضاً ملحوظاً في عدد الشباب الاردنيين المغادرين الى العراق. ومرد ذلك حسب بعض الخبثاء الى القرار الاخير الذي اتخذته السلطات العراقية والذي يقضي بمنع الرقص وتداول الخمور هناك.

■ تم في الآونة الاخيرة تشكيل لجنة تحقيق في مديرية الدواء التابعة لوزارة الصحة للتحقيق بتسرب ادوية مباعة لوزارة الصحة الى احدى الصيدليات العاملة بالقطاع الخاص، مصادرنا اكدت ان هذه الصيدلي كان يحصل على الدواء مجاناً من خلال بعض العاملين في المستشفيات وكان يقوم ببيعه للمواطنين باسعاره الرسمية، ولغاية اليوم مازالت هذه اللجنة مستمرة بعملها مع العلم انها لم تستطع الوصول لتحديد الجهة المسؤولة عن هذا التسرب.

• الف واربعمائة اجرب في الاردن

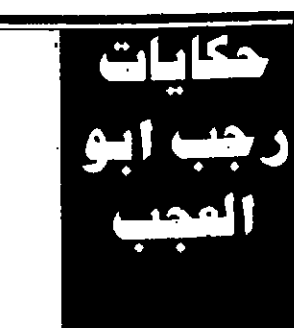
تؤكد احدى الاحصائيات الموجودة في وزارة الصحة والتي حصلنا عليها ان عدد الحالات المسجلة للاصابة بمرض الجرب خلال العام ٩٣ بلغت ١٤٦٦ حالة، وسجل شهر تموز من العام الماضي اعلى هذه الارقام حيث سجلت فيه ١٥٩ حالة.

هل اعيد تجميد اللحمة؟!

■ مصادر مطلعة اكدت لحوادث الساعة أنه تم يوم الاربعاء ١٩٩٤/٧/٥ احراق كميات كبيرة من اللحوم في ساحة مسلخ عمان لعدم مطابقتها للشروط الصحية المنصوص عليها وذلك بحضور مندوبين من الصحة والجمارك والبيطرة.

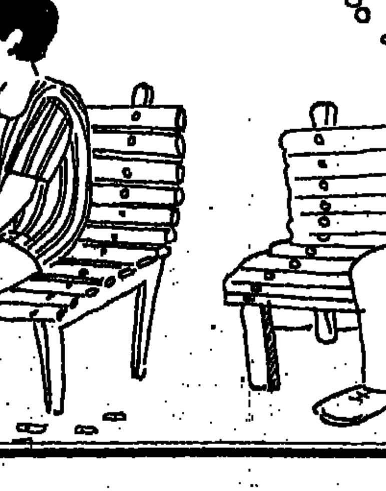
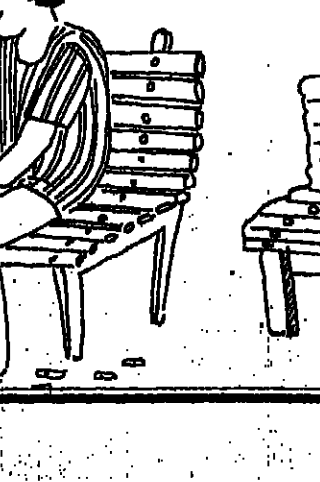
وعلى ذمة المصادر فان الكمية المراد اتلافها لم يجر عليها الاتلاف بشكل كلي إذ تمت اعادة تجميد جزء منها لبيعها الى المواطنين على حد اتهام المصادر.

حكايات رجب ابو العجب







للعلم والحقيقة

* دولة ابو سامر، الحمد لله على السلامة، وسلم راسك [illegible]

* ليت شجيلات مع التطبيع، ولكن مع تشنشابة الفلسطينيين، لا تفكر [illegible] يا ابو [illegible]

* الشيخ عبد الباقي جمو، مكتبك عامر بالزوار والمراجعين والمحتاجين، ان شاء الله يظل عامر.

* النائب [illegible] صغيرة، [illegible] الاشارة الضوئية على مفترق المدينة الرياضية الجديد قبل اسبوعين [illegible]

* محمد [illegible] القاعوري، [illegible] ابو [illegible].. ابتسامة دائمة بوجوه المراجعين لدى الرئاسة.. عليه عليكو.

* مؤسسة المواصلات المحترمة: تأكدوا بالطرق العلمية والحديثة، التي تحقق العدالة [illegible] من ان الهواتف التي [illegible] [illegible] بتكون كبيرة [illegible]

* مهند [illegible] مدير عام الجنايات الكبرى.. [illegible] انك [illegible] والى الامام.

* الدكتور [illegible] رئيس جامعة مؤتة! بالله عليك شو قصة الرسالة التي وصلت لكم من بعض المدرسين الاسبوع الماضي.. فكرك بعملوها!!..

* مصلح الطراونة، محافظ الزرقاء.. علمنا انك شاد حيلك على تجار السموم المخالفين والمفسدين في الزرقاء.. الله يحميك ابو زيد..

* الاستاذ والمربي [illegible] الدويري.. حماسك للرياضة واخلاصك لها عنوان تبقى..

والد العريس



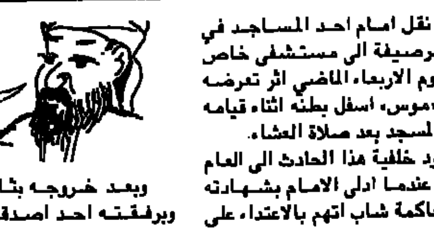
● امام رفض والديهما تزويجهما، لجأ العاشقان (أ.أ.ع) و (م.ع.ج) (٢٠) سنة الى المحافظة لشرح مدى تعلقهما ببعضهما ورغبتهما بالزواج، ومعاناتهما مع الابوين الرافضين.

فما كان من المحافظة الا ان استدعت الابوين بعد ان تعاطفت مع حالة العشق هذه، لاجل عقد القران.

فلما رفض والد العريس الحضور، تم جلبه مخفوراً بالكلبشات الى المحافظة حيث تم عقد قران العروسين بتاريخ ٢٥/ ٧/ ٩٤، بعد ان تم اقناعه بالموافقة.

الف مبروك للعروسين..

• ولدت في «المبولة»



● علمنا من مصادر مطلعة ان احدى السيدات قد وضعت مولودها في وعاء البول وهو من الحجم الكبير الذي كان موجوداً الى جانب سريرها في احد المستشفيات الخاصة بالتوليد في اربد، بعد ان عجزت عن ايصال صوتها للممرضات بسبب ارتفاع صوت الاغاني والموسيقى في غرفتهن.

غير ان المولود تم اسعافه واخرجت السوائل التي ابتلعها من رئتيه، والمرضات ما شاء الله وكان شيئاً لم يحدث!!

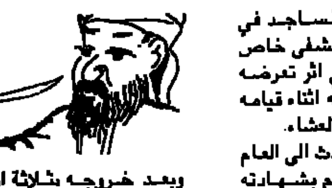
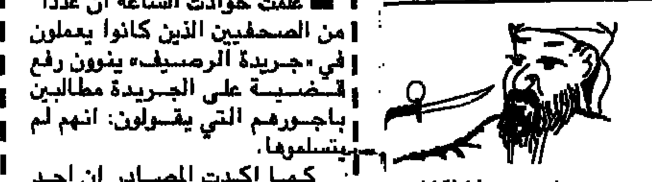
* قطاع طرق في «القطرانة»

● اشتكى المواطن احمد ابو غيث الى مركز امن القطرانة يوم ٩٤/٧/٢١، بعد ان تعرضت سيارته للرشق بالحجارة من قبل عدد من قطاع الطرق على الشارع الرئيسي مما ادى الى تحطيم زجاج السيارة الجانبي والزجاج الجنب.

هذا اللي كان ناقصنا



★ ضربوا الامام «موس»

● نقل امام احد المساجد في مدينة الرصيفة الى مستشفى خاص مساء يوم الاربعاء الماضي اثر تعرضه لضربة «موس» اسفل بطنه اثناء قيامه باغلاق المسجد بعد صلاة العشاء.

وتعود خلفية هذا الحادث الى العام الماضي عندما ادلى الامام بشهادته اثناء محاكمة شاب اتهم بالاعتداء على المسجد وتكسير زجاجه وهو في حالة سكر شديدة، وحكم على هذا الشاب بالسجن لمدة عام.

وبعد خروجه بثلاثة ايام حضر وبرفقته احد اصدقائه حيث قاما بالاعتداء على الامام وضربه بالموس، وتم القاء القبض على المعتدين والقضية قيد التحقيق لدى قسم امن الرصيفة.

مستنقع مأدبا



افرغت سيارة «النضح» حمولتها
فنتج عن ذلك «مستنقع مأدبا»
لمرض هذا المواطن

* سمعوا صوت الطبل فضربوا الرجل امام بيته!

● قام ثلاثة اشخاص من مدينة السلط بمداهمة احدى البيوت وهم في حالة سكر.. وتتلخص الحادثة ان هؤلاء وبعد ان عبأوا «الطاسة» واثناء سيرهم في شوارع المدينة، سمعوا صوت غناء وطبل يصدر من احد البيوت، مما جعلهم يقصدون ذلك البيت.. وعندما طرقوا باب المنزل خرج لهم صاحب البيت وطلبوا منه الدخول ومشاركتهم في الحفلة وعندما لاحظ الرجل ان هؤلاء الشباب تحت تأثير الكحول، طلب منهم بهدوء الانسحاب واعتذر منهم وحاول اقناعهم بان الحفلة عائلية ولا يجوز لهم الدخول لوجود نساء ولكن ما ان اكمل صاحب المنزل كلامه حتى انهالوا عليه بالضرب وكانت النتيجة اصابته بلكمات ساخنة ادخل على اثرها المستشفى، أما هؤلاء فقد احيلوا للتحقيق..

* تسببت بوفاة الام

القت الشرطة القبض في اربد على احدى القابلات بعد ان اشتكى (م.ل.ج) عليها متهماً اياها بالتسبب في وفاة زوجته اثناء قيامها بتوليدها.

وبما ان الصلح خير، فقد قام الزوج باسقاط حقه الشخصي بعد تدخل اهل الخير، وبقي الحق العام، وحق الطفل الذي سيظل يتذكر ان امه توفيت بعد ولادته!!

* ٣٠٠ دينار من اجل ليلة فقط

القت شرطة الاغوار القبض على مدير احدى المدارس الاساسية بتاريخ ٩٤/٧/١٠ بتهمة ادارة بيت للدعارة بالتعاون مع اربع متورطات من احدى الدول العربية المجاورة.

وهناك احتمالات لتورط رئيس احدى البلديات سيما وان احدى المتورطات اشارت لدى استجوابها من قبل الشرطة انه دفع لها مبلغ ٣٠٠ دينار مقابل ليلة واحدة.. ويتهامس العديد من سكان المنطقة بتورط بعض الوجوه المعروفه هناك.

سيما وانهم كانوا دائمي التردد على منزل المدير وكذلك لان القضية لم تحول الى المدعي العام للتحقيق فيها وانما حولت الى الحاكم الاداري.

* «رفض انجاح الطالبة» ف«لطشه» تقرير

علمت حوادث الساعة ان عميد كلية في احدى الجامعات الرسمية والمعروف عنه بانه «شكيك» تقارير من الطراز الاول، قام بكتابة تقرير الى رئاسة الجامعة يشتكي فيه على دكتور عنده في الكلية، ويدعي فيه بان ذلك الدكتور لا ينفذ الاوامر والتعليمات الموجهة اليه من العمادة.

المصادر تؤكد بان «التعليمات» التي وجهها العميد الى الدكتور هي من اجل انجاح طالبة حصلت على علامة ٤٣٪ في احدى المواد التي يدرسها ذلك الدكتور..!!

* سرقوا المسجد وهربوا!

علمنا ان عدداً من اللصوص قاموا يوم السبت ٩٤/٧/٢٣ بسرقة صندوق التبرعات من مسجد البياضة بعد صلاة الظهر مباشرة حيث قاموا بخلع شبك الحماية الحديدية لاحدى نوافذ المسجد لتنفيذ عمليتهم.

اللصوص فروا بالمبلغ الذي سرقوه، والشرطة مازالت تبحث عن الفاعلين، وعرق [illegible]!!

* نظام جديد للسجون

علمت حوادث الساعة ان النية تتجه لدى ادارة السجون في مديرية الامن العام لتزويد سجون «سواقة» [illegible] بنظام جديد للزيارات يستطيع الزوار من خلاله التحدث مع السجناء عبر التليفون بينما يستطيعون رؤيتهم من خلال حاجز زجاجي.

وقد علقت المصادر على الخبر، بأن هذا النظام جاء للحد من عمليات تهريب المواد من الزوار للسجناء.

* الدكتور وانابيب المياه

احتجاجاً على الانقطاع المستمر للمياه في بلدة عرجان الواقعة في محافظة عجلون، قام احد قاطنيها «وهو بالمناسبة دكتور في جامعة العلوم والتكنولوجيا» بتكسير انابيب المياه التي توصل المياه الى منطقته على حد قول شهود العيان.

ومن جهة اخرى حصل خلاف بعد صلاة الجمعة الماضية بين رئيس البلدية واحد المحامين المقيمين في المنطقة والذي اتهم رئيس البلدية ببيع المياه العذبة التي تكثر في البلدة الى سلطة المياه.

الخلاف كاد ان يتحول الى اشتباك بالايدي لولا «الفزيعة» وحرمة المكان.

* صاحب المحل يتحدى البلدية

بالرغم من صدور قرار عن بلدية الزرقاء بتاريخ ٩٤/٦/٢١ ينص على ازالة وهدم احد المحلات الذي قام صاحبه بسد احد المداخل العامة النافذة بين شارعين رئيسيين وسط المدينة، الا ان هذا القرار ظل حبراً على ورق بعد ان قام صاحب ذلك المحل بضربه بعرض الحائط.

وقبل ان نتساءل عن الذي يشد على يد هذا الشخص، نود ان نتساءل عن الذي منحه ترخيصاً بالمحل بالرغم من انه مخالف!!

والباقي عند بلدية الزرقاء!!

المحل الذي تحدى صاحبه البلدية

عائلة في حي نزال تقهر المستحيل

الابوان كفيفان والاطفال مبصرون والاخصائي جراح الادب

الام سمعت كلام «الجارة» وسكبت السمن المغلي في عيني طفلها

كتبت لانا مطيات

الانسان لا يعرف للمستحيل طريقا، فهناك بشر فقدوا نعمة البصر ولكنهم عاشوا حياتهم بارادة صلبة وامل، وحققوا معجزات قلما يأتي بها الاصحاء..
وعصرنا الحالي مليء بالاحداث التي تحبط فئة كبيرة من هؤلاء الناس، لكن هذه الاحداث لم تسلب من هذه العائلة الارادة والامل
عائلة تتألف من الاب والام الفاقدين نعمة البصر، ومن اربعة اطفال مبصرين اول الابناء بنت تدعى ايمان وعمرها ٧ سنوات اما الثاني فهو جهاد ويبلغ خمس سنوات والثالثة وتدعى امل وتبلغ السنتين والرابع ويدعى احمد ويبلغ شهرين فقط.
ولهذه العائلة قصة مأساة وقصة سعادة نوجزها في موضوعنا هذا:

الاب يتحدث

الاب ويدعى «شحدة» - وهو اسم غريب فعلا - اول من شكاهم لنا اهله، خاصة والدته وقال لحوادث الساعة:

لقد تخلى اهلي عني منذ ان اصبت بالعمى، فقد اودعوني في مدرسة داخلية كنت انام فيها ولا يأتي احد منهم للسؤال عني وعن اخباري، حتى ان والدي لم يعرضني على اطباء، وقال بالحرف الواحد: «انا ما بضيع فلوسي على واحد اعمى» وحتى لو حاولوا مشاهدتي فهذا فقط من اجل خوفهم من كلام الناس..

لا تصدقوا ان الدم لا يصبح ماء.. لماذا تطبق هذه العبارة على الضعفاء، في حين لا نسأل الاقوياء، ولا نلومهم على ذلك.

سمنة مغلية

وقال بعد ان استرجع ماضيه المؤلم: لا تستغربوا كيف اصبت بالعمى فالجهل الذي عاشه اهلي هو سبب فقداني بصري.. فامي، وهي المفترض فيها ان تكون حريصة على صحة اطفالها، استمعت الى احدى نصيحات الجيران حينما اصبت بتحسس في عيني، ومن اجل ان نعالج الحساسية في عيني، عملت بنصيحة تلك الجارة وقامت بوضع «سمنة» على «البابور» وحينما وصلت درجة الغليان سكبتها في عيني.. فانطفأ بصري فورا..

لقد دمروا حياتي افقدوني بصري العزيز الغالي..

ومنذ صغري وعندما كنت في الخليل وضعوني في مدرسة هيلين كيلر ولم يسألوا عني وبقيت فيها حتى اصبح عمري ثلاثة عشر عاما بعد ذلك دخلت الى (مدرسة العائلية) وكانت مدرسة داخلية ننام فيها، وبقيت في المدرسة حتى سن الثامنة عشرة وحينها كنت في الصف الثالث الاعدادي «التاسع»..

بعد ذلك خرجت منها وتوجهت الى اهلي علني اجد الصدر الحنون الذي يضمني وينير قلبي، ولكنهم رفضوا مساعدتي واكمال دراستي وذلك لانني كفيف ولن افيدهم في شيء.

عندما يئست من عطفهم وحنانهم قررت ان اذهب الى الاردن وكنت حينها بحاجة الى موافقة والدي للتوقيع على معاملة خروجي.. وللاسف، رفض وقال: لن اترك الله يرحمك.. حينها اضطررت ان افعل مالا يتوقع من انسان كفيف.

جلست خلسة الى غرفة والدي وهو نائم (وبصمته) على الورقة.. وحينها قررت الانطلاق وان انسى موضوع فقداني لبصري، وكان عمري آنذاك تسع عشرة سنة..

اتيت الى الاردن ولم اكن اعرف احدا هنا.. عشت حياة الغرباء. تذوقت طعم المرارة.. وعرفت ان الحياة صعبة ومليئة بالاشواك..

ولكن املي في رحمة الله لم ينقطع.. ورجائي من عطفه وحنانه كانا الدافع لاشق طريق حياتي فقررت حينها ان اتعرف على البلد رغم فقداني لبصري ولكنني درست الشوارع والازقة من خلال نومي بها.. وذقت طعم الجوع والعناء.. ولكن الله لا ينسى عباده، فقد تعرفت على اصدقاء كانوا بمثابة الامل لي.. انسوني حياة الغربة وهجر الاحبة.. وكان اقل اصدقائي «البديل الوحيد» للصدر الحنون الذي رفضني وازهق روحي بيديه، ولما استقرت نفسي، قررت ان اعمل واعتمد على نفسي كي لا اشعر بشفقة الاخرين علي..

بحثت عن عمل اكثر من مرة، رفضوني بحجة انني ضرير.. لقد جرحوني ومزقوا قلبي بشفقتهم لي.. حاولت اقناعهم انني لا اريد معونتهم وانني لا امد يدي لاخذ منهم الاموال بل اريد عملا من صنع يدي، لذلك عملت في البداية في مصنع للبلاستيك وكنت اتقاضى راتبا لا يسد حاجتي اليومية، ثم في مصنع «التبغ والسجائر».

وفي هذه الفترة عدت الى اهلي بعد غياب طويل علني اجد الحنان الضائع اليهم ولكنهم استقبلوني وكأن مصيبة من السماء قد وقعت على رؤوسهم.. بعدها قررت الرحيل النهائي عنهم، وعدت الى الاردن، الوطن الذي وجدت فيه الكرامة والانسانية وحب الخير، ومنذ عام ١٩٨٢ وحتى الان لم اشاهد اهلي نهائيا.

ولقد اردت ان ابحث عن عمل افضل لانني اريد ان اجد نفسي في المكان الذي اعمل به لذلك عملت في مصنع الدهان - كنت اتقاضى فيه راتبا يصل الى ٦٥ دينارا بينما في مصنع التبغ كنت اتقاضى ١٠٠ دينار فقط.. وتستغربون اذا عرفتم السبب.. فانا انسان احب الانتقال من عمل لاخر حتى اكتسب الخبرة واغوص في بحور الحياة المظلمة..


العائلة السعيدة

الزواج

بعد ذلك قررت ان اتزوج حتى اكون عائلة تعوضني عن اهلي الجبابرة.. عندها عرضت الموضوع على اصدقائي استغربوا وقالوا لي: عليك ان تفكر وان تعرف انك ستواجه مشاق ومسؤولية كبيرة اذا تزوجت.. لكنني اردت ان اعيش كأي انسان طبيعي مبصر لا يعرف لليأس طريقا..

لقد اهداني الله هذه الزوجة الرائعة، التي تحمل مواصفات لا يمكن ان اجدها في اي انسانة اخرى.. فقد اضاءت لي طريق حياتي وبعثت الروح في هذا الجسد الذي مزقته اشواك الحياة.

الزوجة

وهنا توجهنا بالسؤال لام جهاد، وهي السيدة الكفيفة لتتحدث هي الاخرى عن معاناتها ومن ثم كيفية تربية اطفالها فقالت:

ان حياتي انا الاخرى كانت مأساوية. انا لا اتحدى القدر بل انا مؤمنة به وراضية بما اعطاني اياه ربي.

بداية حياتي وضعت في مدرسة النور للمكفوفين واعتقدت حينها ان اهلي يكرهونني ودرست فيها لمدة سنة ولكنني لم اطق حياتي ولم احتمل البعد عن اهلي.. قررت ان اترك المدرسة وجلست في البيت.

الابواب مغلقة من حولي.. والدنيا غمامة سوداء لا ارى منها سوى الملل واليأس وعندما ادركت انني وصلت الى مرحلة اكاد اجن فيها قررت ان اخرج من عزلتي واقنعت نفسي بضرورة الانطلاق عبر مشوار حياتي المظلم، وتعرفت على فتيات ضريرات مثلي وعرفت انني لست الوحيدة في هذا الكون وبعد محاورات ومساجلات معهن قررت الالتحاق بالمركز الاقليمي لتأهيل الكفيفات وتدربت «موسيقى» وها انا اجيد العزف والايقاع على العود والطبلة.

حياتي اليومية اعيشها وعائلتي بسعادة وهناء قانعين وراضين بقسمة الله وقضائه وقدره ويكفي ان الله من علي بزوج رائع قلبه مليء بالدفء والحنان وباولادي الاربعة المبصرين والذين اضع على عاتقهم الامل في الحياة والمستقبل.

سألتمونا عن كيفية تدبير امورنا وامور اطفالنا فنحن والحمدلله نقوم بذلك على اكمل وجه، حتى اختيار الملابس لاولادي لا اجد اي مشقة فيه.

وعندما سألناها عن سبب اناقة الالوان في ملابس اطفالها قالت:

عندما كنت مبصرة كنت اعرف الالوان واميزها وظلت في ذاكرتي حتى الوقت الحالي، وطريقة اختياري للالوان تتم كما يلي:

اقوم بترتيب الملابس واعطيها ارقاما على سبيل المثال: البلوزة رقم ٥ لونها اسود، ورقم ١ يعني بلوزة لون احمر وهكذا.. حتى انني انا التي اذهب واشتري لهم الملابس واختار الوانها واذا صعب علي شيئا اسأل ابنتي الصغيرة..

انا انسانة احب الترتيب والنظافة بشكل كبير ولا يصعب علي امر في البيت حتى انني اعرف ان القهوة قد غلت على النار من خلال الصوت وكذلك فانني اجيد الحياكة وشغل التريكو، واصنع لاولادي ملابسهم، واحاول ان اخرجهم في زيارات عائلية نقوم بها للاصدقاء والاقارب حتى لا اشعرهم باي نقص عن الاطفال الاخرين.

صحيح ان للعائلة مسؤولية كبرى لكن مساعدة زوجي لي سهلة على مهمات جسام..

وهذا ما اتفقنا عليه منذ ان تعارفنا.. صدقوني اذا قلت لكم حتى اننا احيانا ننطق بكلمة واحدة في نفس الوقت، حتى انه في اول مرة جلسنا فيها مع بعضنا البعض وتحادثنا دخلت علينا مشرفة المدرسة لاننا تعارفنا في المدرسة، وسألت «ها.. ايش صار؟» وصدفة قلنا معا «واحد صفق الثاني طار».

... حينها ضحكنا وامسكنا يد بعض وقلنا: اتفقنا ان نسير معا يدا بيد والله الموفق.. والصدفة الاكثر طرافة اننا كنا ننوي انا وشحدة اثناء جلوسنا ان نخبر اهلي وصدفة ومن دون ميعاد كان باب المدرسة يطرق.. وفوجئت حينها ان اهلي على الباب..

ومن يومها الى وقتنا الحالي وانا وزوجي متعاونان في البيت وخارج البيت، حتى في اعماله التي يقوم بها، مثل اشغال الكهرباء وخلافها..

وهذا مالاحظناه فالسيد شحده «ابو جهاد» لديه خبرة في الادوات الكهربائية حتى انه اوصل اسلاكا ليستمع الراديو على شاشة التلفاز، واوصل جهاز التلفون بالمسجل لتسجيل المكالمات.. وعن كيفية [illegible] الاسلاك قال:

انا حاليا اعمل في امانة [illegible] الكبرى واي مشكلة في الهوا[illegible] الاجهزة الكهربائية يستدعوني [illegible] وافحص ذلك عن طريق حس [illegible] بطريقة اللسان، وذلك انني [illegible] الاسلاك التي لا تمت للكهرباء [illegible] اربطها ببطارية قبل ايصالها [illegible] ثم اختبرها بطريقة اللسان [illegible] خلالها اذا كانت الكهرباء قد [illegible] لا عن طريق الاحماض.

المسؤولون في العمل يستغربون قدرتي على وصل الاسلاك و[illegible] على الانتاج، فعلى سبيل المثال كنت اعمل في مصنع الدهان [illegible] على تغليف العلب وانتج كل [illegible] علبة وفي احدى المرات قال [illegible] المسؤولين هذا الشغل ما بنفع [illegible] له اذا كانت الشغلة تحديا [illegible] اعمل ٥٠٠٠ علبة في اليوم [illegible] شاطر انتج ١٠٠٠ علبة حينها [illegible] واقتنع.

انا انسان يبحث عن الكرا[illegible] بعرف ان ولادي رايحين [illegible] ذليت لتشخص».

وتدخلت السيدة ام جها[د] [illegible] الحديث وقالت وهي تحمل [illegible] طفلها البالغ شهرين وترضعه..

ان زوجي واولادي اغلى عندي [من] مال الدنيا وهم نور عيوني و[illegible]

اما الصعوبة التي اجدها [في] تربيتي للاولاد فهي عندما اريد ان [illegible] طفلي بالملعقة ويحرك راسه [illegible] احاول واحاول ولا اقف عاجزة [امام] مشكلة..

واطرقت برأسها قائلة: هذ[ه] الحياة ما يستحق ان نعيش لاجله [illegible]

خاتمة

وفي نهاية حديثنا مع هذه [العائلة] طلب السيد ابو جهاد توجيه كلمة [عبر] الجريدة، وعبثا اقنعناه ان هذا [illegible] سياستنا غير انه اقنعنا عليها [illegible] اننا وعدناه لما نشرناها.. فقد قال [illegible] هذه الجريدة التي اثبتت بعد [illegible] انها جريدة الناس..

وفي النهاية اقول لكل من وقف [الى] جانبي في بداية حياتي وانار لي [illegible] وعوضني عن اهلي واعطاني [illegible] «وفقكم الله وجزاكم كل الخير»

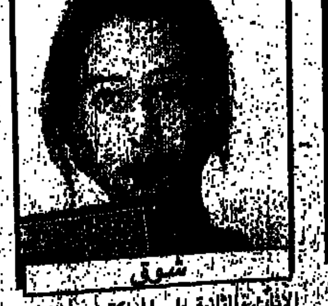
والده صرخ بـ[illegible]
انا ما بضيع فلوسي على واحد اعمى

اختان اردنيتان متفوقتان..

الاولى: اصغر امين عام حزب في العالم والثانية: الاولى على المملكة بالثانوية العامة

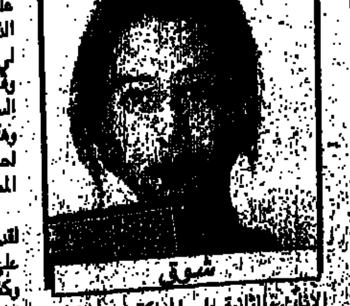
... ماهو موقفك عزيزي القارئ عند سماعك بان فتاة لم تكمل الرابعة عشرة من عمرها، تترأس حزبا سياسيا، اصغر امين عام حزب في العالم، حزبها خاص بالمرأة والوطن، وهذه الفتاة هي «شوق عبد الوهاب الطراونة» فتاة متحمسة لافكارها التي تريد ترجمتها على ارض الواقع، تنتظر السن القانونية للحصول على الترخيص، مهما عدد من صديقاتها المتحمسات للفكرة، اسم حزبها الحزب النسائي الوطني الاردني التقدمي ويهدف منه الى مساعدة المرأة في الحصول على حقوقها التي اعطاها اياها وكفلها لها الدستور [illegible]

من الطراز الاول وهم المغربي والمشرقي في الوطن العربي هو همها. سألناها: ماهو موقفك من قضية القدس؟ قالت: لست مع السلام إن كان فيه بيع للقدس الشريف، لانها ليست مجرد مدينة فقط، هي روح ومبدأ داخل كل انسان عربي، فقد احتوت الديانات الثلاث على مر العصور كما لم تستطع اي مدينة فعل ذلك، فالقدس تراث الامة العربية والاسلامية وبضياعها ضاعت هويتنا العربية والاسلامية [illegible]


شوق


عريب







في حصولي على الترتيب الذي حصلت عليه، وكذلك اشكر اخواني ووالدي الذين ساعدوني لدرجة لا توصف وهيأوا لي الظروف المواتية للدراسة والتركيز، وقد كانت امي تتناوب مع ابي في السهر معي ايام التحضير للامتحانات، وهم الذين لعبوا الدور الاساسي لحصولي على الترتيب الثاني على المملكة.

وعن توقعاتها لترتيبها، قالت عريب: لقد توقعت ان اكون من العشرة الاوائل على اقل تقدير، وعندما ظهرت النتائج وكنت الاولى على الاناث والثانية على مستوى المملكة [illegible]

وقت التحضير للامتحانات قالت: من الساعة الثالثة عصرا والى الواحدة بعد منتصف الليل [illegible] يسهر معي احد والدي ليساعدني [على] السهر والتركيز اكثر، اما [illegible] الامتحانات فساعات الدراسة [illegible] ذلك، واهم شيء للحصول على نتيجة متقدمة هو عملية تنظيم الوقت [illegible] الدراسة، فانا لم اكن استريح [illegible] الاربعاء من ايام الاسبوع كله، وا[illegible] دائما على وقتي وعدم هدره [illegible] فائدة.

[illegible]

هذا انه يشبه كلبه الا الناطق!!

لاالافي الربع



اعلن شريدار شيلال ٥٦ عاما الذي يعيش في مدينة كالكوتا الهندية عن بيع اظافر يده اليسرى التي تبلغ اطوالها مجتمعة «٥٫٢٠٠م» وتعتبر الاطول في العالم حسب كتاب غينيس للارقام القياسية..

وقد امتنع عن قص اظافره منذ عام ١٩٥٢ وقد تلقى عروضا مغرية من الولايات المتحدة وابو ظبي.

معرض بشري متنقل

جيم جونز لا يحتاج لارتداء قميص فمجموعة الوشم المنقوشة على جلده تتناسب مع اخر صرعات الموضة وقد وشم على جلده جميع شخصيات والت ديزني للرسوم المتحركة واشهر الابطال الذين ظهروا في افلام الكارتون التي احبها الاطفال على مدى عقود من الزمن بدأ حياته كفنان في السيرك يقدم العابا سحرية، وهو الان سعيد برسوماته!!



طفلة خارقة



من المعروف ان موزارت الف اوبرا وهو في السادسة من العمر ولكنه لم يحضرها على المسرح، اما الطفلة الروسية «اوليا» فقد الفت مسرحيتين غنائيتين وهي في الخامسة من العمر وهي ابنة الصحافي الروسي يوري زاركين، فقد لحنت اشعارا نظمتها بنفسها.

استوحت موضوعها عن حكاية الكاتب الفنلندي «اوسكو لاوكانين» عن سنجاب صغير غادر بيته بحثا عن مغامرات في الغابة.

وبدأت بتلحين اغانيها حين كانت في الرابعة من العمر تدرس في مدرسة موسيقية خاصة تابعة لكونسرفاتوار موسكو وكتبت اوبرا موسيقية، ادهشت كل من سمعها كما تلحن حكاية اخرى عن فتاة ثلجية تساعد عجوزين لم ينجبا اطفالا..